



Folkslieder Songbuch

in **acaChords** Notation

Mit Liederverzeichnis in den Suchordnungen

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

acaMusic.de

Ken Haiker, August 2024

ken@acamusic.derobberdoc@gmail.com

(Rev. 1.2.6, 12.05.25)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aus didaktischen Gründen enthält das vorliegende Songbuch ganz bewusst sämtliche Lieder mit allen Strophen/Verses **unabhängig** voneinander und **vollständig** sowohl als Noten- als auch als Textblatt. Das ist für klassische Liedersammlungen untypisch; in ihnen findet man vielmehr in den Notenblättern immer nur die erste Strophe vor, die dann – es gibt sie ja schon bei den Noten – in den Textblättern fehlt. Der Grund hierfür ist wahrscheinlich, dass 1. in den klassischen Notensammlungen immer wieder gerne versucht wird, Platz zu sparen und/oder 2. die Autoren der klassischen Liedersammlungen sich nicht die Mühe machen wollten, sämtliche Lied-Strophen passgerecht in die Noten einzuarbeiten. Der Nachteil für den Musizierenden ist dann, dass er in mühevoller Kleinarbeit selbst versuchen muss, die höheren Strophen/Verses richtig der Melodie zuzuordnen – was oftmals, insbesondere für Neulinge im Notenlesen, sehr schwierig und zeitaufwendig ist.

Beide genannten Kriterien treffen auf **acaChords** Liederveröffentlichungen nicht zu. Die Noten- und Textblätter von in **acaChords Notation** verfassten Liedern können demnach je nach Geschmack und vor allem je nach Schilungsvorhaben in Verbindung mit einem Musik- bzw. Gitarrenlehrer unabhängig voneinander verwendet werden.

Insbesondere wurde bei den Noten- und auch bei den Textblatt-Darstellungen darauf geachtet, dass sie mindestens so groß gedruckt sind, dass ein Musizierender sie auch dann noch gut lesen kann, wenn sie in einiger Entfernung von ihm platziert sind, wie beispielsweise auf einem Tisch liegend oder auf einem Notenpult abgelegt. Ebenfalls wichtig war es für einen gebührenden Komfort, dass weder beim Spiel nach Noten als auch bei der Textblattvorlage **nicht umgeblättert werden muss**, wenn das Lied mehrere Strophen umfasst oder aus einer längeren Melodie besteht. (Allerdings ist hierfür der Preis das gelegentliche Einfügen von Leerseiten.)

Im **Anhang** befinden sich sämtliche **Akkorde als Griffbilder**, die für die wichtigsten Dur-Tonarten C, D, E, F, G, A und Moll-Tonarten Am, Dm und Em benötigt werden.

Inhaltsverzeichnis

1	WAS SIND FOLKSLIEDER?	7
2	WAS IST ACACHORDS NOTATION?	8
3	DIE KATEGORIEN IN ACACHORDS	13
4	LIEDERVERZEICHNIS ALPHABETISCH.....	15
4.1	ABEND WIRD ES WIEDER (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 23	15
4.2	ABER HEIDSCHI BUMBEIDSCHI (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 25	15
4.3	ADE ZUR GUTEN NACHT (I, II, III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 29.....	15
4.4	ALLE VÖGEL SIND SCHON DA (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 32.....	15
4.5	AM BRUNNEN VOR DEM TORE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 34	15
4.6	ÄNNCHEN VON THARAU (I, I ⁷ , II, II ⁷ , V, V ⁷) [MAJ-10] S. 37	15
4.7	BALD GRAS ICH AM NECKAR (I, V ⁷) [MAJ-02] S. 40	15
4.8	BUNT SIND SCHON DIE WÄLDER (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI ⁷) [MAJ-13] S. 43.....	15
4.9	DAS HOBELLIED (I, II, II ⁷ , V, V ⁷) [MAJ-10] S. 47	15
4.10	DAS LIEBEN BRINGT GROß' FREUD (I, II, V ⁷) [MAJ-06] S. 51	15
4.11	DAS WANDERN IST DES MÜLLERS LUST (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 55	15
4.12	DAT DU MIN LEEVSTEN BÜST (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 58	15
4.13	DER MAI IST GEKOMMEN (I, II, II ⁷ , IV, VI) [MAJ-11] S. 60.....	15
4.14	DER MOND IST AUFGEANGEN (I, II, III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 63	15
4.15	DER WINTER IST VERGANGEN (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 66.....	15
4.16	DIE GEDANKEN SIND FREI (I, II, III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 69.....	15
4.17	DIE MENSCHEN SIND SCHLECHT (I, IV, V) [MAJ-04] S. 72.....	15
4.18	DIE TIROLER SIND LUSTIG (I, V, V ⁷) [MAJ-03] S. 74	15
4.19	DU, DU LIEGST MIR IM HERZEN (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 76.....	15
4.20	EINE SEEFAHRT, DIE IST LUSTIG (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 78.....	15
4.21	ES DUNKELT SCHON IN DER HEIDE (I, II, IV, V ⁷) [MAJ-06] S. 80	15
4.22	ES, ES, ES UND ES (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-10] S. 83.....	15
4.23	ES KLAPPERT DIE MÜHLE AM RAUSCHENDEN BACH (I, V, V ⁷) [MAJ-03] S. 86	15
4.24	ES SAß EIN KLEIN WILD VÖGELEIN (I, III, V ⁷ , VII) [MIN-05] S. 88.....	15
4.25	ES TÖNEN DIE LIEDER (I, V) [MAJ-03] S. 90	15
4.26	ES WAREN ZWEI KÖNIGSKINDER (I, II, III ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-12] S. 93.....	15
4.27	FREUT EUCH DES LEBENS (I, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-07] S. 97	15
4.28	FROH ZU SEIN, BEDARF ES WENIG (I, V ⁷) [MAJ-02] S. 100	15
4.29	GRÜß GOTT, DU SCHÖNER MAIEN (I, II, II ⁷ , V, V ⁷ , VI) [MAJ-10] S. 102	15
4.30	GUTER MOND, DU GEHST SO STILLE (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 104.....	15
4.31	HAB MEIN WAGE VOLL GELADE (I, II, V ⁷) [MAJ-06] S. 106	15
4.32	HAST DU DORT OBEN (WOLGALIED) (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 108.....	15
4.33	HEJO, SPANN DEN WAGEN AN (I, V) [MIN-01] S. 110	15
4.34	HOCH AUF DEM GELBEN WAGEN (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 113.....	15
4.35	HOHE TANNEN (I, I ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-05] S. 116	15
4.36	HORCH, WAS KOMMT VON DRAUßEN REIN (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 119	15
4.37	ICH HÖRT EIN SICHLIN RAUSCHEN (I, II, III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 122	16
4.38	ICH WEIß NICHT, WAS SOLLE ES BEDEUTEN (I, II, II ⁷ , III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-10] S. 125.....	16

4.39	IM FRÜHTAU ZU BERGE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 128	16
4.40	IM KRUG ZUM GRÜNEN KRANZ (I, IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 131	16
4.41	IM MÄRZEN DER BAUER (I, II, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 135	16
4.42	IM SCHÖNSTEN WIESENGRUNDE (I, I ⁷ , II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 138	16
4.43	IN EINEM KÜHLEN GRUNDE (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-10] S. 141	16
4.44	JEDEN MORGEN GEHT DIE SONNE AUF (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 144	16
4.45	JETZT FÄNGT DAS SCHÖNE FRÜHJAHR AN (I, IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 146	16
4.46	JETZT KOMMEN DIE LUSTIGEN TAGE (I, I ⁷ , IV, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 148	16
4.47	KEIN FEUER, KEINE KOHLE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 150	16
4.48	KEIN SCHÖNER LAND IN DIESER ZEIT (I, II, II ⁷ , V, V ⁷ , vi) [MAJ-10] S. 153	16
4.49	KOMM, LIEBER MAI (I, I ⁷ , II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-10] S. 157	16
4.50	LASS NUR DER JUGEND IHREN LAUF (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 160	16
4.51	MEIN VATER WAR EIN WANDERSMANN (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 162	16
4.52	MUSS I DENN ZUM STÄDTELE HINAUS (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 165	16
4.53	NUN ADE, DU, MEIN LIEB HEIMATLAND (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 169	16
4.54	NUN WILL DER LENZ UNS GRÜßEN (I, II ⁷ , III, IV, V, vi) [MAJ-12] S. 172	16
4.55	NUN WOLLEN WIR SINGEN DAS ABENDLIED (I, V, V ⁷) [MAJ-03] S. 174	16
4.56	SAH EIN KNAB EIN RÖSLEIN STEHN (I, III, IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-12] S. 176	16
4.57	SCHLAFE, MEIN PRINZCHEN, SCHLAF EIN (I, I ⁷ , II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 179	16
4.58	SCHÖN IST DIE JUGENDZEIT (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 182	16
4.59	UND IN DEM SCHNEEGEBIRGE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 185	16
4.60	VON DEN BLAUEN BERGEN KOMMEN WIR (I, I ⁷ , IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 189	16
4.61	WARUM BIST DU GEKOMMEN (BAJAZZO) (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 192	16
4.62	WEM GOTT WILL RECHTE GUNST ERWEISEN (I, II, IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 195	16
4.63	WENN ALLE BRÜNNLEIN FLIEßEN (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 199	16
4.64	WENN DIE BUNTEN FAHNEN WEHEN (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 203	16
4.65	WENN ICH EIN VÖGLEIN WÄR (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 206	16
4.66	WIDELE WEDELE HINTER DEM STÄDTELE (I, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 209	16
4.67	WINDE WEHN, SCHIFFE GEHN (I, II, IV, V, vi) [MAJ-07] S. 212	16
4.68	WINTER ADE (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 214	16
4.69	WIR LAGEN VOR MADAGASKAR (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 217	16
4.70	WIR LIEBEN DIE STÜRME (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 220	16
4.71	ZOGEN EINST FÜNF WILDE SCHWÄNE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 223	16
4.72	ZUM TANZE DA GEHT EIN MÄDEL (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 226	16

5 LIEDERVERZEICHNIS NACH KATEGORIEN (FÜR DEN AKKORD-KURS) 17

5.1	LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN DUR-LIEDERN (KAT: MAJ-01 BIS MAJ-16)"	17
5.1.1	Maj-01 [I]	17
5.1.2	Maj-02 [I, V ⁷]	17
5.1.3	Maj-03 [I, V, V ⁷]	17
5.1.4	Maj-04 [I, IV, V ⁷]	17
5.1.5	Maj-05 [I, I ⁷ , IV, V ⁷]	17
5.1.6	Maj-06 [I ⁽⁷⁾ , ii, IV, V ⁷]	18
5.1.7	Maj-07 [I ⁽⁷⁾ , ii, IV, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾]	18
5.1.8	Maj-08 [I ⁽⁷⁾ , ii, iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾]	18
5.1.9	Maj-09 [I ⁽⁷⁾ , ii, iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾ , VII]	18
5.1.10	Maj-10 [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁷ , iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾ , VII]	18
5.1.11	Maj-11 [I ⁽⁷⁾ , ii, II, II ⁷ , iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾ , VII]	19
5.1.12	Maj-12 [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾ , VII]	19
5.1.13	Maj-13 [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII]	19
5.1.14	Maj-14 [I ⁽⁷⁾ , i, ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII]	19
5.1.15	Maj-15 [i, I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, iv, V ⁷ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII]	19
5.1.16	Maj-16 [i, I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , iv, IV, V ⁷ , v, vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII]	19
5.2	LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN MOLL-LIEDERN (KAT: MIN-01 BIS MIN-07)"	19
5.2.1	Min-01 [i, v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾]	19
5.2.2	Min-02 [i, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾]	19
5.2.3	Min-03 [i, I ⁽⁷⁾ , iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾]	19
5.2.4	Min-04 [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾]	19

5.2.5	<i>Min-05</i> [<i>i</i> , <i>I⁽⁷⁾</i> , <i>III</i> , <i>iv</i> , <i>IV⁽⁷⁾</i> , <i>v⁽⁷⁾</i> , <i>V⁽⁷⁾</i> , <i>VII⁽⁷⁾</i>].....	19
5.2.6	<i>Min-06</i> [<i>i</i> , <i>I⁽⁷⁾</i> , <i>III</i> , <i>iv</i> , <i>IV⁽⁷⁾</i> , <i>v⁽⁷⁾</i> , <i>V⁽⁷⁾</i> , <i>VI</i>, <i>vi</i> , <i>VII⁽⁷⁾</i>]	19
5.2.7	<i>Min-07</i> [<i>i</i> , <i>I⁽⁷⁾</i> , <i>II</i>, <i>ii</i> , <i>III</i> , <i>iv</i> , <i>IV⁽⁷⁾</i> , <i>v⁽⁷⁾</i> , <i>V⁽⁷⁾</i> , <i>vi</i> , <i>VI</i> , <i>VII⁽⁷⁾</i>].....	19
6	DIE NOTEN- UND TEXTBLÄTTER	21
Anhang: Gitarren-Griffbilder		229

1 Was sind Volkslieder?

Bei der vorliegenden, 72 Titel umfassenden Kollektion an – in **acaChords** so genannten – **Folksliedern** (deutschen Volksliedern) handelt es sich um den zweiten von fünf gemafreien Lied-**Bereichen**, auf die kein Urheberrecht mehr besteht. Diese Lieder stehen für jeden frei zur Verfügung.

Die weiteren gemafreien **Bereiche**, für die es jeweils eine eigene Liedersammlung gibt, sind die

- Kidslieder (Kinderlieder)
- **Folkslieder (deutschsprachige Volkslieder)**
- Traditionalslieder (vornehmlich englischsprachige Folksongs)
- Christmaslieder (Weihnachtslieder)
- Classicallieder (Klassik-Lieder)

Das Dokument "*Die Namen der Liederbereiche*" (zu finden auf der **acaMusic.de** Homepage im Navigationsmenü *acaChords*) enthält ausführliche Erklärungen bezüglich der Besonderheiten der Namen.

Um in gedruckter Form auf unterschiedlichen Suchwegen einen möglichst schnellen Zugriff auf die verschiedenen Eigenschaften von in **acaChords Notation** harmonisierten Liedern zu erhalten, wurde das vorliegende **Liederverzeichnis** auf zwei verschiedene Arten erstellt:

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Gruppen und Kategorien (z.B. für den Akkordkurs)

2 Was ist acaChords Notation?

In der klassischen Notation werden zur Harmonisierungsangabe von Melodien absolute Akkorde – also Akkorde mit ihren richtigen, zur jeweiligen Tonart passenden Namen angegeben. So findet man z.B. in einem in C-Dur geschriebenen Lied die Akkordangaben C-Dur, Dm, F-Dur und G⁷. (Die Schreibweise kann von der hier verwendeten abweichen.) Ist dasselbe Lied dagegen in der Tonart E-Dur notiert, sind das die äquivalenten Akkorde E-Dur, F#m, A-Dur und B⁷.

In **acaChords Notation** ist die Harmonisierungsangabe eine andere. Hier werden nicht die *absoluten* Akkordnamen angegeben, sondern deren *relativen* Stufennummern (engl. steps), die sich auf die sieben Tonleiterpositionen der Tonart beziehen. Da die relativen Stufennummern in jeder Tonart völlig identisch sind, gibt es ein nach der Methode von **acaChords** verfasstes Noten- oder Textblatt nur ein einziges Mal – aber es gilt für sämtliche Tonarten, das ist ein großer Vorteil, der viel Arbeit erspart. Denn nach der klassischen Harmonisierungsangabe mit den absoluten Akkorden muss es für jede Tonart sowohl ein eigenes Noten- als auch Textblatt geben. Die relativen Stufennummern von **acaChords** sind *generisch* (also allgemeingültig). Der die Begleitakkorde spielende Musiker/Gitarrist ersetzt die *abstrakten* Stufennummern erst im Laufe seines Akkordspiels durch die entsprechenden *konkreten* Akkordangaben, die dann von der gewählten Tonart abhängen.

Die folgende Grafik soll das Prinzip für die Tonarten C-Dur und E-Dur verdeutlichen:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Absolute Akkorde	C-Dur	Dm	Em	F-Dur	G ⁽⁷⁾ -Dur	Am	Bb-Dur
Tonleitertöne E-Dur	e	f#	g#	a	b	c#	d#
Absolute Akkorde	E-Dur	F#m	G#m	A-Dur	B ⁽⁷⁾ -Dur	C#m	D-Dur
Relative Stufennummern (steps)	I	ii	iii	IV	V ⁽⁷⁾	vi	VII

Die in **acaChords Notation** verwendeten relativen Stufennummern gelten sowohl für die Tonart C-Dur als auch E-Dur, und in derselben Schreibweise auch für alle weiteren 11 im Quintenzirkel existierenden Dur-Tonarten.

Relative Stufennummern, die Dur-Akkorde repräsentieren, werden in großen römischen Zahlen geschrieben, und relative Stufennummern, die Moll-Akkorde repräsentieren, durch kleine römische Zahlen. Das folgende Notenbeispiel "Wem Gott will rechte Gunst erweisen" soll das veranschaulichen. Zum direkten Vergleich ist es zunächst in der klassischen Weise (in C-Dur) mit absoluten Akkorden notiert:

C F C Dm C
 Wem Gott will rech-te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te
 G G⁷ C F C
 Welt, dem__ will er sei - ne Wun - der wei - sen in
 Am G G⁷ C
 Berg und Wald und Strom und Feld.

Die zweite Abbildung in **acaChords Notation** zeigt dasselbe Lied mit relativen Stufennummern:

I[1] IV I ii I
 Wem Gott will rech-te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te
 V V⁷ I IV I
 Welt, dem__ will er sei - ne Wun - der wei - sen in
 vi V V⁷ I
 Berg und Wald und Strom und Feld.

Erst beim Spielen des Liedes ersetzt der Musiker eine vorgefundene generische (= abstrakte, relative) Stufennummer abhängig von seiner gewählten Tonart durch einen absoluten Akkord (hier z.B. C-Dur oder E-Dur).

Anm: Der erste relative Akkord (hier I[1] S.) zeigt eine Besonderheit. In Klammern angegeben ist die Nummer des Akkord-Dreiklangtones (1, 3, 5). In einem Notenblatt stellt diese Angabe keine wirklich wertvolle Information dar, sehr wohl aber in einem reinen Textblatt, denn die Zahl verrät einem Instrumentalisten, der die Melodie nach Gehör spielt, mit welchem Ton das Lied beginnt.

Bei den Moll-Tonarten verhält es sich analog, hier gezeigt an den beiden Tonarten Am und Dm:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne Am	a	b	c	d	e	f	g
Absolute Akkorde	Am	B-Dur	C-Dur	Dm	E ⁽⁷⁾ m	F-Dur	G-Dur
Tonleitertöne Dm	d	e	f	g	a	bb	c
Absolute Akkorde	Dm	E-Dur	F-Dur	Gm	A ⁽⁷⁾ m	Bb-Dur	C-Dur
Relative Stufennummern (steps)	i	II	III	iv	v ⁽⁷⁾	VI	VII

Eine wichtige Unterscheidung, darauf soll abschließend zur Einführung in **acaChords Notation** noch hingewiesen werden, liegt in der Verwendung von Standard- und Nicht-Standardakkorden. Bekanntlich sind in den Dur-Tonarten die 1., 4., 5. und 7. Stufe einer Tonleiter *standardmäßig* mit Dur-Akkorden besetzt, die 2., 3. und 6. hingegen mit Moll-Akkorden. In der Tonart C-Dur liegt demnach auf der zweiten Tonleiterstufe der Akkord Dm, und auch der Derivat-Akkord mit der Septime namens Dm⁷.

Das heißt aber nicht, dass in einem C-Dur-Lied nicht auch ein Dur-Akkord namens D-Dur oder D⁷ sowie ein A-Dur oder A⁷ vorkommen kann. Allerdings handelt es sich in diesen Fällen um Nicht-Standardakkorde auf Stufe II bzw. VI der Tonleiter. Mit anderen Worten wird hier auf einer Tonleiterstufe, die eigentlich (= standardmäßig) durch einen Moll-Akkord besetzt ist, ein Dur-Akkord gespielt, oder umgekehrt. Solche Fälle kommen sehr häufig vor, denn sie machen ein Lied musikalisch attraktiv.

Die folgende Tabelle zeigt die Unterscheidung zwischen Standard- und Nicht-Standardakkorden vollständig:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Standard-Akkorde	C-Dur I	Dm ii	Em iii	F-Dur IV	G-Dur V	Am vi	Bb-Dur VII ^(*)
Nicht-Standard-Akkorde	Cm i	D-Dur II	E-Dur III	Fm iv	Gm v	A-Dur VI	Bbm vii

(*) Zur Erinnerung: In den Dur-Tonarten wird der Akkord auf Stufe VII einen halben Ton tiefer gespielt als der Tonleiterton.

Dieselbe Unterscheidung von Standard- und Nicht-Standardakkorden gilt natürlich auch für die Moll-Tonarten, hier gezeigt an der Tonart A-Moll:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne A-Moll	a	b	c	d	e	f	g
Standard-Akkorde	Am i	B-Dur II	C-Dur III	Dm iv	Em v	F-Dur VI	G-Dur VII
Nicht-Standard-Akkorde	A-Dur I	Bm ii	Cm iii	D-Dur IV	E-Dur V	Fm vi	Gm vii

Die Methode von **acaChords Notation** hat gegenüber der klassischen Akkordnotation entscheidende Vorteile. Der wichtigste ist: es entfällt das leidige **Transponieren**¹, falls man einmal die Tonart wechseln möchte, weil einem die Melodie beim Singen zu hoch oder zu tief ist. In **acaChords Notation** lässt sich jedes Lied problemlos und ohne viel Nachdenken in jeder beliebigen Tonart spielen, vorausgesetzt man kennt die zugehörige Tonleiter.

Da es in **acaChords** bezüglich der Akkorde nur ein einziges Noten- und Textblatt gibt, das für sämtliche Tonarten gilt, können die Noten für jedes Lied in der einfachsten Tonart notiert werden, das ist entweder C-Dur oder A-Moll. Damit wird auch das Lesen der Melodie-Noten sehr leicht. M.a.W.: Notendrucke in schwierigen Tonarten (mit vielen # oder b), welche die meisten Menschen ohnehin nicht beherrschen, gibt es in **acaChords Notation** nicht.

¹ Die meisten Musiker (zu denen zähle ich auch) beherrschen das ad hoc Transponieren auch nach jahrelanger Übung nicht zuverlässig, weil ihnen dazu das erforderliche Konzentrationsvermögen fehlt.

Es wurde schon erwähnt, dass es für die erfolgreiche Anwendung von **acaChords Notation** jedoch eine Bedingung gibt: man muss die Tonleiter der gewünschten Tonart kennen.

Für Gitarristen gibt es ohnehin nur 6 wichtige Dur-Tonarten (C-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur und E-Dur) sowie *maximal* 3 wichtige Moll-Tonarten (A-Moll, E-Moll und D-Moll), die sie beherrschen sollten – alle weiteren laut Quintenzirkel existierenden Tonarten können bequem durch die Verwendung eines Kapodasters emuliert werden. Das macht zusammen 9 Tonleitern, die der Gitarrist im Laufe der Zeit lernen muss, möchte er von der mächtigen **acaChords** Methode profitieren – das sollte für keinen ambitionierten Gitarristen ein ernstes Hindernis darstellen. Verrechnet mit den Vorteilen, die man später beim Akkordspiel gegenüber der klassischen Akkordnotation hat, sollte es jedem Gitarristen die Mühe wert sein, die 9 Tonleitern zu lernen. (Es erwartet ja auch niemand, dass man sie alle an einem Tag lernt.)

Wer den Umgang mit **acaChords Notation** auf der Gitarre systematisch in kleinen und gut bewältigbaren Schritten erlernen möchte, dem sei hierfür der Kurs **acaChords Practice** nahegelegt.

3 Die Kategorien in acaChords

Die verwendeten, gemafreien Lieder im **acaChords Practice** Akkord-Kurs für Gitarre sind insgesamt in vier **Gruppen** unterteilt, und diese wiederum in **Kategorien**:

- Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)
- Tonleiterfremde Akkorde (Kat: Maj-OOSC² und Min-OOSC)
- Modulation (Kat: diverse)

Die Dur-Kategorien Maj-01 bis Maj-16 sowie die Moll-Kategorien Min-01 bis Min-07 zeichnen sich dadurch aus, dass sie nur **tonleiterkonforme Akkorde**³ als Standard- sowie als Nicht-Standard-Akkorde⁴ enthalten. Es handelt es sich bei diesen beiden Kategorien um die

Basis-Kategorien

von **acaChords Notation**. Die Angabe der Zahl hinter der Kennung Maj und Min ist ein Indiz für die **Komplexität** eines Liedes. Je höher die Zahl, umso mehr unterschiedliche Akkorde können in dem zu der Kategorie gehörenden Lied enthalten sein. Beispielsweise kommen in der Basis-Kategorie Maj-04 höchstens die Akkorde I, IV und V bzw. V⁷ vor; das wären in der Tonart C-Dur die Akkorde C, F, G bzw. G⁷.

Das **Folkslied** "Alle Vögel sind schon da" ist beispielsweise ein Vertreter der Kategorie Maj-04. Im Vergleich dazu gehört das Lied "Wem Gott will rechte Gunst erweisen" mit den Akkorden (in C-Dur) C, Dm, F, G, G⁷ und Am zur komplexeren Kategorie Maj-07.

Wie oben schon gesagt, existiert das Liederverzeichnis in zwei Ausführungen, das ist zunächst alphabetisch nach Namen der Lieder, und zudem nach der Komplexität der Lieder, also nach den in **acaChords** existierenden Kategorien.

Im Liederverzeichnis ist eine Kategorie gekennzeichnet durch den Gender-Namen (Maj, Min) der Kategorie und der Komplexitätsstufe, z.B. Maj-04, sowie in eckigen Klammern durch die Angabe der Akkorde als relative Stufennummern (steps), die in den Liedern dieser Kategorie enthalten sein **können**, wie z.B.:

Maj-04 [I, IV, V⁽⁷⁾]

² OOSC: out-of-scale-chords = tonleiterfremde Akkorde

³ In der Tonart C-Dur sind alle Akkorde mit den Namen c, d, e, f, g, a, bb tonleiterkonform (z.B. C-Dur oder Dm, aber auch C⁷ und Dm⁷). Ein Akkord mit dem Namen c# (z.B. C#-Dur oder C#m-Moll) hingegen ist tonleiterfremd.

⁴ In der Tonart C-Dur ist der Akkord Em (Stufe iii) ein Standard-Akkord, der Akkord E-Dur (Stufe III) hingegen ein Nicht-Standard-Akkord.

Ein fettgedruckter Akkord bzw. die korrespondierende Stufennummer (hier **IV**) zeigt an, dass dieser Akkord bezüglich der vorangegangenen Kategorie (hier Maj-03) neu hinzugekommen ist. M.a.W.: Die Komplexität der Lieder in Kategorie Maj-04 wurde gegenüber Maj-03 um den Akkord IV erweitert.

Das in **Folkslieder** zur Kategorie Maj-04 gehörende Lied

Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷)

zeigt durch die Auflistung der Stufennummern, dass in dem Lied alle Akkorde vorkommen, die gemäß der Kategorie Maj-04 möglich sind. Ein Lied kann durchaus weniger Akkorde enthalten, als die Kategorie benennt, aber niemals mehr. Aber: das in einer Kategorie genannte Lied enthält **IMMER** den in der Kategorie neu hinzugekommenen, also fettgedruckten, Akkord. Über diese Angabe lässt sich sehr schnell die Komplexität eines Liedes ermitteln, die mir (oder meinem Gitarrenlehrer) sagt, ob das Lied schon für mich bewältigbar ist oder nicht.

Anm.: Da es in der vorliegenden Liedersammlung an **Folksliedern** keine Lieder mit tonleiterfremden Akkorden und auch keine Lieder mit Modulation gibt, wurden diese beiden Gruppen im "Liederverzeichnis nach Kategorien", s.u., nicht aufgeführt.

4 Liederverzeichnis alphabetisch

- 4.1 Abend wird es wieder (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 23
- 4.2 Aber Heidschi Bumbeidschi (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 25
- 4.3 Ade zur guten Nacht (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08] S. 29
- 4.4 Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 32
- 4.5 Am Brunnen vor dem Tore (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 34
- 4.6 Ännchen von Tharau (I, I⁷, ii, II⁷, V, V⁷) [Maj-10] S. 37
- 4.7 Bald gras ich am Neckar (I, V⁷) [Maj-02] S. 40
- 4.8 Bunt sind schon die Wälder (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13] S. 43
- 4.9 Das Hobellied (I, ii, II⁷, V, V⁷) [Maj-10] S. 47
- 4.10 Das Lieben bringt groß[!] Freud (I, ii, V⁷) [Maj-06] S. 51
- 4.11 Das Wandern ist des Müllers Lust (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 55
- 4.12 Dat du min Leevsten büst (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 58
- 4.13 Der Mai ist gekommen (I, II, II⁷, IV, vi) [Maj-11] S. 60
- 4.14 Der Mond ist aufgegangen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08] S. 63
- 4.15 Der Winter ist vergangen (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 66
- 4.16 Die Gedanken sind frei (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08] S. 69
- 4.17 Die Menschen sind schlecht (I, IV, V) [Maj-04] S. 72
- 4.18 Die Tiroler sind lustig (I, V, V⁷) [Maj-03] S. 74
- 4.19 Du, du liegst mir im Herzen (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 76
- 4.20 Eine Seefahrt, die ist lustig (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 78
- 4.21 Es dunkelt schon in der Heide (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06] S. 80
- 4.22 Es, es, es und es (I, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 83
- 4.23 Es klappert die Mühle am rauschenden Bach (I, V, V⁷) [Maj-03] S. 86
- 4.24 Es saß ein klein wild Vögelein (i, III, V⁷, VII) [Min-05] S. 88
- 4.25 Es tönen die Lieder (I, V) [Maj-03] S. 90
- 4.26 Es waren zwei Königskinder (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12] S. 93
- 4.27 Freut euch des Lebens (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 97
- 4.28 Froh zu sein, bedarf es wenig (I, V⁷) [Maj-02] S. 100
- 4.29 Grüß Gott, du schöner Maien (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 102
- 4.30 Guter Mond, du gehst so stille (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 104
- 4.31 Hab mein Wage voll gelade (I, ii, V⁷) [Maj-06] S. 106
- 4.32 Hast du dort oben (Wolgalied) (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 108
- 4.33 Hejo, spann den Wagen an (i, v) [Min-01] S. 110
- 4.34 Hoch auf dem gelben Wagen (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 113
- 4.35 Hohe Tannen (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05] S. 116
- 4.36 Horch, was kommt von draußen rein (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 119

- 4.37 Ich hört ein Sichlein rauschen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08] S. 122
- 4.38 Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 125
- 4.39 Im Frühtau zu Berge (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 128
- 4.40 Im Krug zum grünen Kranz (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 131
- 4.41 Im Märzen der Bauer (I, ii, V, V⁷) [Maj-06] S. 135
- 4.42 Im schönsten Wiesengrunde (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 138
- 4.43 In einem kühlen Grunde (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 141
- 4.44 Jeden Morgen geht die Sonne auf (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 144
- 4.45 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 146
- 4.46 Jetzt kommen die lustigen Tage (I, I⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-07] S. 148
- 4.47 Kein Feuer, keine Kohle (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 150
- 4.48 Kein schöner Land in dieser Zeit (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 153
- 4.49 Komm, lieber Mai (I, I⁷, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 157
- 4.50 Lass nur der Jugend ihren Lauf (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 160
- 4.51 Mein Vater war ein Wandersmann (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 162
- 4.52 Muss i denn zum Städtele hinaus (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 165
- 4.53 Nun ade, du, mein lieb Heimatland (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 169
- 4.54 Nun will der Lenz uns grüßen (I, II⁷, III, IV, V, vi) [Maj-12] S. 172
- 4.55 Nun wollen wir singen das Abendlied (I, V, V⁷) [Maj-03] S. 174
- 4.56 Sah ein Knab ein Röslein stehn (I, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12] S. 176
- 4.57 Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 179
- 4.58 Schön ist die Jugendzeit (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 182
- 4.59 Und in dem Schneegebirge (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 185
- 4.60 Von den Blauen Bergen kommen wir (I, I⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 189
- 4.61 Warum bist du gekommen (Bajazzo) (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 192
- 4.62 Wem Gott will rechte Gunst erweisen (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 195
- 4.63 Wenn alle Brunnlein fließen (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 199
- 4.64 Wenn die bunten Fahnen wehen (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 203
- 4.65 Wenn ich ein Vöglein wär (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 206
- 4.66 Widele Wedele hinter dem Städtele (I, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 209
- 4.67 Winde wehn, Schiffe gehn (I, ii, IV, V, vi) [Maj-07] S. 212
- 4.68 Winter ade (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 214
- 4.69 Wir lagen vor Madagaskar (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 217
- 4.70 Wir lieben die Stürme (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 220
- 4.71 Zogen einst fünf wilde Schwäne (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 223
- 4.72 Zum Tanze da geht ein Mädle (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 226

5 Liederverzeichnis nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

5.1 Lied-Gruppe: "Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)"

5.1.1 Maj-01 [I]

5.1.2 Maj-02 [I, V⁷]

5.1.2.1 *Bald gras ich am Neckar (I, V⁷) S. 40*

5.1.2.2 *Froh zu sein, bedarf es wenig (I, V⁷) S. 100*

5.1.3 Maj-03 [I, V, V⁷]

5.1.3.1 *Die Tiroler sind lustig (I, V, V⁷) S. 74*

5.1.3.2 *Es klappert die Mühle am rauschenden Bach (I, V, V⁷) S. 86*

5.1.3.3 *Es tönen die Lieder (I, V) S. 90*

5.1.3.4 *Nun wollen wir singen das Abendlied (I, V, V⁷) S. 174*

5.1.4 Maj-04 [I, IV, V⁷]

5.1.4.1 *Aber Heidschi Bumbeidschi (I, IV, V, V⁷) S. 25*

5.1.4.2 *Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷) S. 32*

5.1.4.3 *Am Brunnen vor dem Tore (I, IV, V, V⁷) S. 34*

5.1.4.4 *Dat du min Leevsten büst (I, IV, V⁷) S. 58*

5.1.4.5 *Die Menschen sind schlecht (I, IV, V) S. 72*

5.1.4.6 *Eine Seefahrt, die ist lustig (I, IV, V⁷) S. 78*

5.1.4.7 *Hast du dort oben (Wolgalied) (I, IV, V⁷) S. 108*

5.1.4.8 *Horch, was kommt von draußen rein (I, IV, V⁷) S. 119*

5.1.4.9 *Im Frühtau zu Berge (I, IV, V, V⁷) S. 128*

5.1.4.10 *Jeden Morgen geht die Sonne auf (I, IV, V, V⁷) S. 144*

5.1.4.11 *Kein Feuer, keine Kohle (I, IV, V, V⁷) S. 150*

5.1.4.12 *Mein Vater war ein Wandersmann (I, IV, V⁷) S. 162*

5.1.4.13 *Nun ade, du, mein lieb Heimatland (I, IV, V, V⁷) S. 169*

5.1.4.14 *Schön ist die Jugendzeit (I, IV, V⁷) S. 182*

5.1.4.15 *Und in dem Schneegebirge (I, IV, V, V⁷) S. 185*

5.1.4.16 *Warum bist du gekommen (Bajazzo) (I, IV, V⁷) S. 192*

5.1.4.17 *Wenn die bunten Fahnen wehen (I, IV, V, V⁷) S. 203*

5.1.4.18 *Wir lagen vor Madagaskar (I, IV, V, V⁷) S. 217*

5.1.4.19 *Zogen einst fünf wilde Schwäne (I, IV, V, V⁷) S. 223*

5.1.4.20 *Zum Tanze da geht ein Mädle (I, IV, V, V⁷) S. 226*

5.1.5 Maj-05 [I, I⁷, IV, V⁷]

5.1.5.1 *Hohe Tannen (I, I⁷, IV, V, V⁷) S. 116*

5.1.6 Maj-06 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾]

- 5.1.6.1 *Das Lieben bringt groß Freud* (I, ii, V⁷) S. 51
- 5.1.6.2 *Der Winter ist vergangen* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 66
- 5.1.6.3 *Du, du liegst mir im Herzen* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 76
- 5.1.6.4 *Es dunkelt schon in der Heide* (I, ii, IV, V⁷) S. 80
- 5.1.6.5 *Guter Mond, du gehst so stille* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 104
- 5.1.6.6 *Hab mein Wage voll gelade* (I, ii, V⁷) S. 106
- 5.1.6.7 *Im Märzen der Bauer* (I, ii, V, V⁷) S. 135
- 5.1.6.8 *Im schönsten Wiesengrunde* (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) S. 138
- 5.1.6.9 *Muss i denn zum Städtele hinaus* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 165
- 5.1.6.10 *Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein* (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) S. 179
- 5.1.6.11 *Winter ade* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 214
- 5.1.6.12 *Wir lieben die Stürme* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 220

5.1.7 Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]

- 5.1.7.1 *Freut euch des Lebens* (I, IV, V, V⁷, vi) S. 97
- 5.1.7.2 *Im Krug zum grünen Kranz* (I, IV, V, V⁷, vi) S. 131
- 5.1.7.3 *Jetzt fängt das schöne Frühjahr an* (I, IV, V, V⁷, vi) S. 146
- 5.1.7.4 *Jetzt kommen die lustigen Tage* (I, I⁷, IV, V⁷, vi) S. 148
- 5.1.7.5 *Von den Blauen Bergen kommen wir* (I, I⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 189
- 5.1.7.6 *Wem Gott will rechte Gunst erweisen* (I, ii, IV, V, V⁷, vi) S. 195
- 5.1.7.7 *Wideler Wedele hinter dem Städtele* (I, V, V⁷, vi) S. 209
- 5.1.7.8 *Winde wehn, Schiffe gehn* (I, ii, IV, V, vi) S. 212

5.1.8 Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]

- 5.1.8.1 *Ade zur guten Nacht* (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 29
- 5.1.8.2 *Der Mond ist aufgegangen* (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 63
- 5.1.8.3 *Die Gedanken sind frei* (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 69
- 5.1.8.4 *Ich hört ein Sichlein rauschen* (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 122

5.1.9 Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]5.1.10 Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

- 5.1.10.1 *Abend wird es wieder* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 23
- 5.1.10.2 *Ännchen von Tharau* (I, I⁷, ii, II⁷, V, V⁷) S. 37
- 5.1.10.3 *Das Hobellied* (I, ii, II⁷, V, V⁷) S. 47
- 5.1.10.4 *Das Wandern ist des Müllers Lust* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 55
- 5.1.10.5 *Es, es, es und es* (I, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 83
- 5.1.10.6 *Grüß Gott, du schöner Maien* (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) S. 102
- 5.1.10.7 *Hoch auf dem gelben Wagen* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 113
- 5.1.10.8 *Ich weiß nicht, was soll es bedeuten* (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 125
- 5.1.10.9 *In einem kühlen Grunde* (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 141
- 5.1.10.10 *Kein schöner Land in dieser Zeit* (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) S. 153

- 5.1.10.11 *Komm, lieber Mai* (I, I⁷, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 157
 5.1.10.12 *Lass nur der Jugend ihren Lauf* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 160
 5.1.10.13 *Wenn alle Brunnlein fließen* (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) S. 199
 5.1.10.14 *Wenn ich ein Vöglein wär* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 206

5.1.11 Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

5.1.11.1 *Der Mai ist gekommen* (I, II, II⁷, IV, vi) S. 60

5.1.12 Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

5.1.12.1 *Es waren zwei Königskinder* (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 93

5.1.12.2 *Nun will der Lenz uns grüßen* (I, II⁷, III, IV, V, vi) S. 172

5.1.12.3 *Sah ein Knab ein Röslein stehn* (I, III, IV, V, V⁷, vi) S. 176

5.1.13 Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.13.1 *Bunt sind schon die Wälder* (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷) S. 43

5.1.14 Maj-14 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.15 Maj-15 [i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.16 Maj-16 [i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, iv, IV, V⁽⁷⁾, v, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.2 Lied-Gruppe: "Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)"

5.2.1 Min-01 [i, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.1.1 *Hejo, spann den Wagen an* (i, v) S. 110

5.2.2 Min-02 [i, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.3 Min-03 [i, I⁽⁷⁾, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.4 Min-04 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.5 Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾]

5.2.5.1 *Es saß ein klein wild Vögelein* (i, III, V⁷, VII) S. 88

5.2.6 Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VI, vi, VII⁽⁷⁾]

5.2.7 Min-07 [i, I⁽⁷⁾, II, ii, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾]

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

6 Die Noten- und Textblätter

Auf den folgenden Seiten befinden sich getrennt die Noten- und Textblätter der **Folkslieder**. Sie haben, abgesehen von den Seitennummerierungen, dasselbe Erscheinungsbild wie die Einzelblatt-Ausgaben, die von der Homepage **acamusic.de** zur freien Verwendung heruntergeladen werden können.

Erfahrungsgemäß fällt den meisten Gitarristen der Umstieg von der klassischen Akkordnotation hin zu den relativen Stufennummern von **acaChords Notation** am Anfang nicht wirklich leicht, weil sie den Umgang mit den Tonleitern ihrer bevorzugten Tonarten nicht in dem Maß geübt sind, wie das erforderlich ist. Mit etwas Übung von nicht mehr als ein paar Stunden legt sich diese Unsicherheit jedoch, und man möchte ab dann nicht mehr zurück zu den absoluten Akkorden.

Um den Umstieg ein wenig zu vereinfachen, soll zum Nachschlagen die folgende Tabelle dienen, welche die Standardakkorde zu den wichtigsten Tonarten in Dur und Moll enthält:

Chords in selected Major ...						
I 1	ii	iii 3	IV	V ⁽⁷⁾ 5	vi	VII [!]
C	Dm	Em	F	G	Am	Bb
D	Em	F#m	G	A	Bm	C
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Db
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Eb
G	Am	Bm	C	D	Em	F
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Ab
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A
VII!: These chords are corrected down a semitone in contrast to the real scale tones.						
... and Minor Keys						
i 1	II ^{dim}	III 3	iv	v 5	VI	VII
Am	B	C	Dm	Em	F	G
Bm	C#	D	Em	F#m	G	A
Cm	D	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Dm	E	F	Gm	Am	Bb	C
Em	F#	G	Am	Bm	C	D
Fm	G	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Gm	A	Bb	Cm	Dm	Eb	F

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

Abend Wird Es Wieder

Words and Music: (W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben,
(M) Christian Heinrich Rinck

♩ = Key:

VERSES

IV
I

I[3] V I IV II⁷ V

1. A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld
2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort.
3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh';
4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du;

I IV V I IV V⁷ I

1. säu - selt Frie - den nie - der, und es ruht die Welt.
2. Und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer - fort.
3. kei - ne Gloc - ke klin - get ihm ein Rast - lied zu.
4. Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh'.

Abend Wird Es Wieder

Words and Music: (W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben, (M)
Christian Heinrich Rinck

Key: Tempo:

VERSE 1

I/IV/

I[3] V I IV II⁷ V

Abend wird es wieder, über Wald und Feld

I IV V I IV V⁷ I

säuselt Frieden nieder, und es ruht die Welt.

VERSE 2

I[3] V I IV II⁷ V

Nur der Bach ergießet sich am Felsen dort.

I IV V I IV V⁷ I

Und er braust und fließet immer, immerfort.

VERSE 3

I[3] V I IV II⁷ V

Und kein Abend bringet Frieden ihm und Ruh';

I IV V I IV V⁷ I

keine Glocke klinget ihm ein Rastlied zu.

VERSE 4

I[3] V I IV II⁷ V

So in deinem Streben bist, mein Herz, auch du;

I IV V I IV V⁷ I

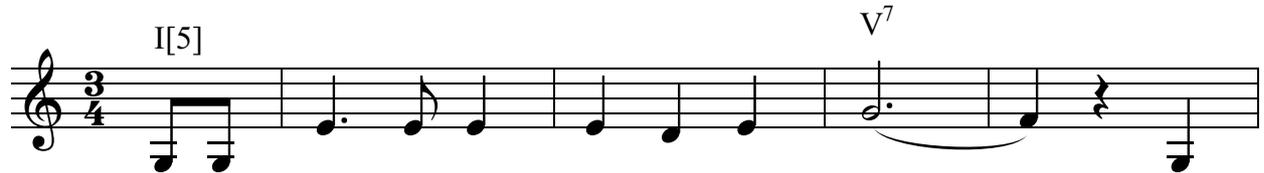
Gott nur kann dir geben wahre Abendruh'.

Aber Heidschi Bumbeidschi

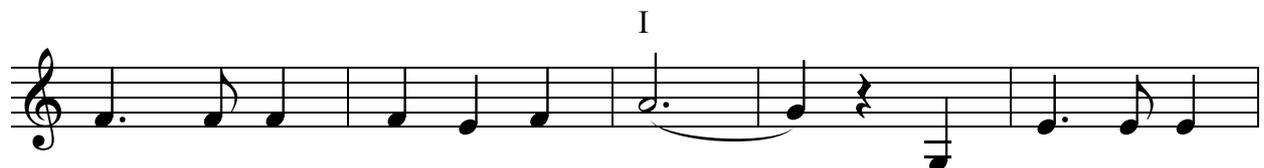
Words and Music: German-Austrian Lullaby, early 19th century
Interpretation: Heintje, 1968

♩ = Key:

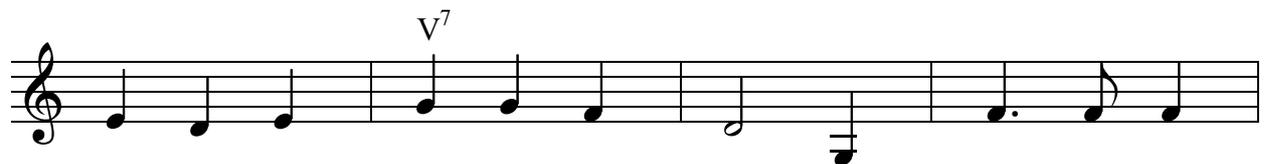
VERSES



1. A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, es schla - fen am
2. A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, wirst se - hen, wie
3. A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, schlaf lan - ge, und



1. Him - mel die Schäf - lein, die bra - ven. Sie zie - hen da -
2. schnell al - le Sor - gen ver - ge - hen. Und bist du auch
3. ist auch dein' Mut - ter ge - gan - gen. Und ist sie ge -



1. hin an dem himm - li - schen Zelt, ver - ges - sen den
2. ein - sam und bist so al - lein, bald schau'n ja die
3. gan - gen und kehrt nicht mehr heim, und lässt ihr klein's



1. Schmerz und den Kum - mer der Welt. A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, bum
2. En - gel zum Fen - ster hin - ein. Sin - gen ...
3. Büb - chen so ganz al - lein. A - ber ...



1. bum. _____ A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, bum bum.
2. Sin - gen ...
3. A - ber ...

Aber Heidschi Bumbeidschi

Words and Music: German-Austrian Lullaby, early 19th century

Artist(s): Heintje, 1968

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5]

v⁷

Aber, Heidschi Bumbeidschi, es schlafen,

I

am Himmel die Schäflein, die braven.

v⁷

Sie ziehen ziehen dahin an dem himmlischen Zelt,

I

vergessen den Schmerz und den Kummer der Welt.

IV

Aber, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

v

v⁷ I

Aber, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

VERSE 2

I[5]

v⁷

Aber, Heidschi Bumbeidschi, wirst sehen,

I

wie schnell alle Sorgen vergehen.

v⁷

Und bist du auch einsam und bist so allein,

I

bald schau'n ja die Engel zum Fenster hinein.

IV

Singen, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

v

v⁷ I

Singen, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

"Aber Heidschi Bumbeidschi" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5]

V⁷

Aber, Heidschi Bumbeidschi, schlaf lange,

I

und ist auch dein Mutter gegangen.

V⁷

Und ist sie gegangen und kehrt nicht mehr heim,

I

und lässt ihr klein's Bübchen so ganz allein.

IV

Aber, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

V

V⁷

I

Aber, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Ade Zur Guten Nacht

Words and Music: around 1850

♩ = Key:

VERSES

I[5] V⁷ I (V I) V

1. A - de zur ___ gu - ten ___ Nacht, jetzt wird der ___
2. Es trau - ern ___ Berg und ___ Tal, wo ich viel ___
3. Das Brünn - lein ___ rinnt und ___ rauscht wohl dort am Ho -
4. Die Mäd - chen ___ in der ___ Welt sind fal - scher ___

I ii V I

1. Schluss ge- ___ macht, dass ich muss ___ schei- ___ den.
2. tau - send- ___ mal bin drü - ber - ge - gan- ___ gen.
3. lun - der- ___ strauch, wo wir ge- ___ ses- ___ sen.
4. als das ___ Geld mit ih - rem ___ Lie- ___ ben.

IV
ii V⁷

1. Im Som - mer, da wächst der ___ Klee, im Win - ter ___
2. Das hat dei - ne Schön - heit ge- macht, die hat mich zum
3. Wie man - chen ___ Glock - en- ___ schlag, da Herz bei ___
4. A - de zur ___ gu - ten ___ Nacht, jetzt wird der ___

iii vi V
ii V⁷ I

1. schneit's den ___ Schnee, da komm ich ___ wie- ___ der.
2. Lie - ben ge - bracht mit gro - ßem Ver - lan- ___ gen.
3. Her - zen ___ lag, das hast du ver - ges- ___ sen.
4. Schluss ge- ___ macht, dass ich muss ___ schei- ___ den.

Alle Vögel Sind Schon Da

Words and Music: German Folksong, (W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben, 1798-1874

♩ = Key:

VERSES

I[1] IV I ii
V⁷ I V⁷ I

1. Al - le Vö - gel sind schon__ da, al - le Vö - gel, al - le.
2. Wie sie al - le lus - tig__ sind, flink und froh sich re - gen.
3. Was sie uns ver - kün - den__ nun, neh - men wir zu Her - zen:

V⁷ I V I V⁷ I V

1. Welch ein Sin - gen, Mu - si__ zier'n, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri__ lie'r'n.
2. Am - sel, Dros - sel, Fink und__ Star und die gan - ze Vo - gel__ schar
3. Wir auch wol - len lus - tig__ sein, lus - tig wie die Vö - ge__ lein,

I IV I ii
V⁷ I V⁷ I

1. Früh - ling will nun ein - mar__ schier'n, kommt mit Sang und Schal - le.
2. wün - schen uns ein froh - es__ Jahr, lau - ter Heil und Se - gen.
3. hier und dort, feld - aus, feld__ ein, sin - gen, sprin - gen, scher - zen.

Alle Vögel Sind Schon Da

Words and Music: German Folksong, W: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Key: Tempo:

VERSE 1

ii

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I

Alle Vögel sind schon da, alle Vögel, alle.

V⁷ I V I V⁷ I V

Welch ein Singen, Musizier'n, Pfeifen, Zwitschern, Tirilier'n.

ii

I IV I V⁷ I V⁷ I

Frühling will nun einmarschier'n, kommt mit Sang und Schalle.

VERSE 2

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I

Wie sie alle lustig sind, flink und froh sich regen.

V⁷ I V I V⁷ I V

Amsel, Drossel, Fink und Star und die ganze Vogelschar

I IV I V⁷ I V⁷ I

wünschen uns ein frohes Jahr, lauter Heil und Segen.

VERSE 3

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I

Was sie uns verkünden nun, nehmen wir zu Herzen:

V⁷ I V I V⁷ I V

Wir auch wollen lustig sein, lustig wie die Vögelein,

I IV I V⁷ I V⁷ I

hier und dort, feldaus, feldein, singen, springen, scherzen.

Am Brunnen Vor Dem Tore

♩ = Key:

Words and Music: (W) Wilhelm Müller, 1794-1827,
(M) Franz Schubert, 1797-1828

VERSES

I[5] V

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin - den -
2. Ich musst' auch heu - te wan - dern, vor - bei in tie - fer
3. Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad' ins An - ge -

I V

1. baum, ich träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen sü - ßen
2. Nacht, da hab ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge -
3. sicht, der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich

I V I IV I

1. Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so manch - es lie - be
2. macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir
3. nicht. Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem

V I

1. Wort, es zog in Freud' und Lei - de zu
2. zu: Komm her zu mir, Ge - sel - le, hier
3. Ort, und im - mer hör ich's rau - schen: "Du

V I V⁷ I

1. ihm mich im - mer - fort, zu ihm mich im - mer - fort.
2. find'st du dei - ne Ruh, hier find'st du dei - ne Ruh!
3. fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!"

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Ännchen Von Tharau

♩ = Key:

Words and Music: (M) Friedrich Silcher, 1778
(W) Johann Gottfried von Herder, 1825

VERSES

I[5] V⁷ I

Bald Gras Ich Am Neckar

Words and Music: German Volkslied, around 1830

♩ = Key:

VERSES



1. Bald ___ gras ich am Ne-ckar, bald gras ich am Rhein, bald__
2. Was ___ hilft mir das Gra-sen, wenn die Si-chel nicht schneidt, was__
3. So ___ soll ich dann gra-sen am Ne-ckar, am Rhein, so ___
4. Es ___ flie-βet im Ne-ckar, es flie-βet im Rhein, soll__
5. Kannst__ gra-sen am Ne-ckar, kannst gra-sen am Rhein, wirf__



1. hab ich ein Schät-zel, bald bin ich al-___ lein.
2. hilft mir ein Schät-zel, wenn's bei mir nicht___ bleibt.
3. werf ich mein gol-de-nes Ring-lein hin-___ ein.
4. schwim-men hin-un-ter ins tie-fe Meer___ 'nein.
5. du mir nur im-mer dein Ring-lein hin-___ ein.

Bald Gras Ich Am Neckar

Words and Music: German Volkslied, around 1830

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V⁷ I V⁷ I
 Bald gras ich am Neckar, bald gras ich am Rhein,
 V⁷ I V⁷ I
 bald hab ich ein Schätzel, bald bin ich allein.

VERSE 2

I[3] V⁷ I V⁷ I
 Was hilft mir das Grasen, wenn die Sichel nicht schneidt,
 V⁷ I V⁷ I
 was hilft mir ein Schätzel, wenn's bei mir nicht bleibt.

VERSE 3

I[3] V⁷ I V⁷ I
 So soll ich dann grasen am Neckar, am Rhein,
 V⁷ I V⁷ I
 so werf ich mein goldenes Ringlein hinein.

VERSE 4

I[3] V⁷ I V⁷ I
 Es fließet im Neckar, es fließet im Rhein,
 V⁷ I V⁷ I
 soll schwimmen hinunter ins tiefe Meer 'nein.

VERSE 5

I[3] V⁷ I V⁷ I
 Kannst grasen am Neckar, kannst grasen am Rhein,
 V⁷ I V⁷ I
 wirf du mir nur immer dein Ringlein hinein.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Bunt Sind Schon Die Wälder

Words and Music: German Volkslied,
 (W) Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762-1834)
 (M) Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)

♩ = Key:

VERSES

I[1] V I

1. Bunt sind schon___ die Wäl - der, gelb die Stop-___ pel -
2. Wie die vol-___ le Trau - be aus dem Re-___ gen -
3. Flin - ke Trä-___ ger sprin - gen, und die Mäd-___ chen
4. Gei - ge tönt___ und Flö - te bei der A-___ bend -

V I V II⁷ V

1. fel - der, und der Herbst___ be - ginnt. ___
2. lau - be pur - pur - far-___ big strahlt! ___
3. sin - gen, al - les ju-___ belt froh! ___
4. rö - te und im Mon-___ des - glanz. ___

I IV VI⁷ ii II⁷

1. Ro - te Blät - ter fal - len, grau - e Ne-___ bel
2. Am Ge - län - der rei - fen Pfir - si - che, ___ mit
3. Bun - te Bän - der schwe - ben zwi - schen ho-___ hen
4. Jun - ge Win - ze - rin - nen win - ken und___ be -

V I V⁷ I

1. wal - len, küh-___ ler weht___ der Wind. ___
2. Strei - fen rot___ und weiß___ be - malt. ___
3. Re - ben auf___ dem Hut___ von Stroh. ___
4. gin - nen fro-___ en Ern-___ te - tanz. ___

Bunt Sind Schon Die Wälder

Words and Music: German Volkslied, (W) Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762-1834), (M) Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V I V I
 Bunt sind schon die Wälder, gelb die Stoppelfelder,
 V II⁷ V
 und der Herbst beginnt.
 I IV VI⁷ ii II⁷ V
 Rote Blätter fallen, graue Nebel wallen,
 I V⁷ I
 kühler weht der Wind.

VERSE 2

I[1] V I V I
 Wie die volle Traube aus dem Regenlaube
 V II⁷ V
 purpurfarbig strahlt!
 I IV VI⁷ ii II⁷ V
 Am Geländer reifen Pfirsiche, mit Streifen
 I V⁷ I
 rot und weiß bemalt.

VERSE 3

I[1] V I V I
 Flinke Träger springen, und die Mädchen singen,
 V II⁷ V
 alles jubelt froh!
 I IV VI⁷ ii II⁷ V
 Bunte Bänder schweben zwischen hohen Reben
 I V⁷ I
 auf dem Hut von Stroh.

"Bunt Sind Schon Die Wälder" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] V I V I
 Geige tönt und Flöte bei der Abendröte
 V II⁷ V
 und im Mondesglanz.
 I IV VI⁷ ii II⁷ V
 Junge Winzerinnen winken und beginnen
 I V⁷ I
 frohen Erntetanz.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Das Hobellied

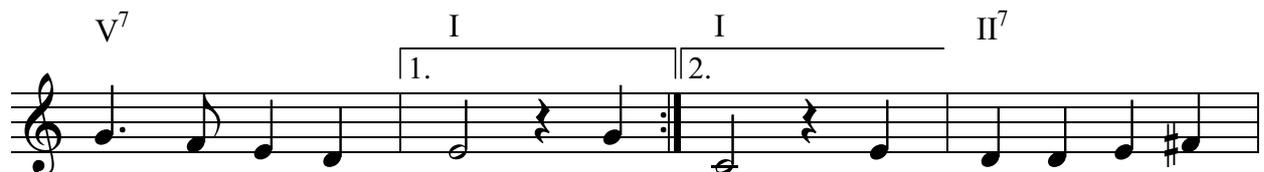
Words and Music: Austrian Volkslied, 19th century

♩ = Key:

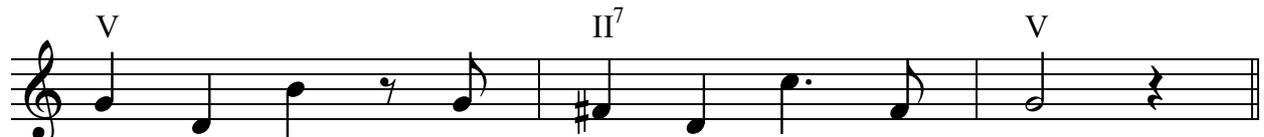
VERSES



1. Da strei - ten sich die Leut' he - rum wohl
ei - ne nennt den an - dern dumm, am
2. Die Ju - gend will halt stets mit G'walt in
wird man nur ein bis - serl alt, dann
3. Zeigt sich der Tod einst, mit Ver - laub, und
stell ich mich am An - fang taub und



1. um den Wert des Glücks; der
End' weiß kei - ner nix. Da ist der al - ler -
2. al - lem glück - lich sein, doch drein. Oft zankt mein Weib mit
find't man sich schon
3. zupft mich: "Brü - derl, kumm!" Da um. Doch sagt er: "Lie - ber
schau mich gar - nicht



1. ärms - te Mann dem an - dern viel zu reich.
2. mir, oh Graus; das bringt mich nicht in Wut!
3. Va - len - tin, mach kei - ne Um - ständ', geh!"



1. Das Schick - sal setzt den Ho - bel an und ho - belt bei - de gleich.
2. Da klopf ich mei - nen Ho - bel aus und denk: "Du brummst mir gut!"
3. Da leg ich mei - nen Ho - bel hin und sag der Welt a - de!

"Das Hobellied" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5]

ii

V⁷

Zeigt sich der Tod einst, mit Verlaub, und zupft mich:

I

"Brüderl kumm!"

ii

V⁷

I

Da stell ich mich am Anfang taub und schau mich garnicht um.

II⁷

V

II⁷

V

Doch sagt er: "Lieber Valentin, mach keine Umständ', geh!"

V V⁷

I

V⁷

I

||: Da leg ich meinen Hobel hin und sag der Welt ade!" :||

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Das Lieben Bringt Groß' Freud

♩ = Key:

Words and Music: Friedrich Silcher, 1827

VERSES



1. Das Lie - ben bringt groß' ___ Freud', das ___ wis - sen al - le ___
2. Sie hat schwarz - brau - nes ___ Haar, da - ___ zu zwei Äug - lein ___
3. Ein Brief - lein schrieb sie ___ mir, ich ___ soll treu blei - ben ___
4. Mein ei - gen soll sie ___ sein, kein'm ___ an - dern mehr als ___



1. Leut'. Weiß ___ mir ein schö - nes ___ Schät - ze - lein mit ___
2. klar; ihr ___ sanf - ter Blick, ihr ___ Zu - cker - mund hat ___
3. ihr. Drauf ___ schickt ich ihr ein ___ Sträu - ße - lein, schön' ___
4. mein. So ___ le - ben wir in ___ Freud' ___ und ___ Leid, bis ___



1. zwei schwarz - brau - nen ___ Äu - ge - lein, das ___
2. mir mein Herz ___ im ___ Leib ___ ver - wund't, hat ___
3. Ros - ma - rin, ___ braun's ___ Nä - ge - lein, sie ___
4. dass der Tod ___ uns ___ bei - de ___ scheid't, a - ___



1. mir, das ___ mir, das ___ mir mein Herz er - freut.
2. mir, hat ___ mir, hat ___ mir mein Leib ver - wund't.
3. soll, sie ___ soll, sie ___ soll mein ei - gen ___ sein.
4. de, a - de, a - de, ihr lie - ben ___ Leut'.

"Das Lieben Bringt Groß' Freud" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] (IV I)
 Mein eigen soll sie sein,
 v⁷ I
 kein'm andern mehr als mein.
 v⁷
 So leben wir in Freud' und Leid,
 I (vi) ii
 bis dass der Tod uns beide scheid't,
 I (IV I) v⁷ I
 ade, a--de, ade, ihr lieben Leut'.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Das Wandern Ist Des Müllers Lust

♩ = Key:

Words and Music: (M) Carl Friedrich Zöllner
(W) Wilhelm Müller

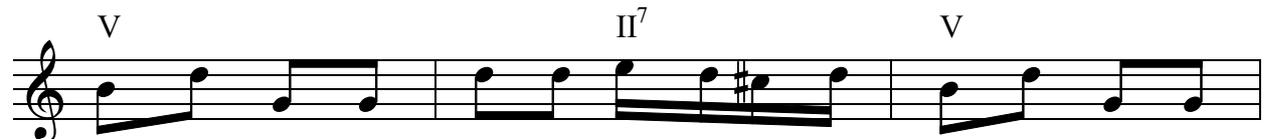
VERSES



1. Das Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern ist des
2. Vom Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser ha - ben
3. Das sehn wir auch den Rä - dern ab, das sehn wir auch den
4. Die Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne selbst, so
5. Oh, Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, oh, Wan - dern, Wan - dern,



1. Mül - lers Lust, das Wan - dern. Das muss ein schlech - ter
2. wir's ge - lernt, vom Was - ser. Das hat nicht Ruh bei
3. Rä - dern ab, den Rä - dern, die gar nicht ger - ne
4. schwer sie sind, die Stei - ne, sie tan - zen mit den
5. mei - ne Lust, oh, Wan - dern. Herr Meis - ter und Frau



1. Mül - ler sein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, dem
2. Tag und Nacht, ist stets auf Wan - der - schaft be - dacht, ist
3. stil - le stehn, und sich mein Tag nicht mü - de drehn, die
4. mun - tern Reih'n, und wol - len gar noch schnel - ler sein, und
5. Meis - te - rin, lasst mich in Frie - den wei - ter - ziehn, und



1. nie - mals fiel das Wan - dern ein, das Wan - dern. Das
2. stets auf Wan - der - schaft be - dacht, das Was - ser. Das
3. sich mein Tag nicht mü - de drehn, die Rä - der. Die
4. wol - len gar noch schnel - ler sein, die Stei - ne. Die
5. mich in Frie - den wei - ter - ziehn, und wan - dern. Und



1. Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.
2. Was - ser, das Was - ser, das Was - ser.
3. Rä - der, die Rä - der, die Rä - der.
4. Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne.
5. wan - dern, und wan - dern, und wan - dern.

"Das Wandern Ist Des Müllers Lust" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5]

Das sehn wir auch den Rädern ab,
 das sehn wir auch den Rädern ab, den Rädern,
 die gar nicht gerne stille stehn,
 und sich mein Tag nicht müde drehn,
 die sich mein Tag nicht müde drehn, die Räder.
 Die Räder, die Räder, die Räder.

VERSE 4

I[5]

Die Steine selbst, so schwer sie sind,
 die Steine selbst, so schwer sie sind, die Steine,
 sie tanzen mit den muntern Reih'n,
 und wollen gar noch schneller sein,
 und wollen gar noch schneller sein, die Steine.
 Die Steine, die Steine, die Steine.

VERSE 5

I[5]

Oh, Wandern, Wandern, meine Lust,
 oh, Wandern, Wandern, meine Lust, oh, Wandern.
 Herr Meister und Frau Meisterin,
 lasst mich in Frieden weiterziehn,
 und mich in Frieden weiterziehen, und wandern.
 Und wandern, und wandern, und wandern.

Dat Du Min Leevsten Büst

♩ = Key:

Words and Music: Anonymous

VERSES

Musical notation for the first verse, showing a treble clef, 3/4 time signature, and a melody line with chords I[1], V⁷, I, V⁷, and IV.

1. Dat du min Leev-sten__ büst, dat du woll weest. Kumm bi de Nacht,
2. Kumm du um Mid-der-__ nacht, kumm du Klock een! Va - der__ slöpt,
3. Klopp an de Kam-mer-__ dör, fat an de Klink! Va - der__ meent,
4. Kummt denn de Mor - gen-__ stund, kreiht de ol Hahn. Leev - ster__ min,

Musical notation for the second verse, showing a treble clef, 3/4 time signature, and a melody line with chords I, V⁷, I, V⁷, and I. It includes first and second endings.

1. kumm bi de Nacht, segg, wo du heest!__ segg, wo du heest!
2. Mo - der__ slöpt, ik slaap al - leen.__ ik slaap al - leen.
3. Mo - der__ meent, dat deit de Wind.__ dat deit de Wind.
4. Leev - ster__ min, denn mösst du gahn.__ denn mösst du gahn.

Dat Du Min Leevsten Büst

Words and Music: before 1800

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V⁷ I V⁷
 Dat du min Leevsten büst, dat du woll weest.
 IV I V⁷ I
 Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg, wo du heest!
 IV I V⁷ I
 Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg, wo du heest!

VERSE 2

I[1] V⁷ I V⁷
 Kumm du um Middernacht, kumm du Klock een!
 IV I V⁷ I
 Vader slöpt, Moder slöpt, ik slaap alleen.
 IV I V⁷ I
 Vader slöpt, Moder slöpt, ik slaap alleen.

VERSE 3

I[1] V⁷ I V⁷
 Klopp an de Kammerdör, fat an de Klink!
 IV I V⁷ I
 Vader meent, Moder meent, dat deit de Wind.
 IV I V⁷ I
 Vader meent, Moder meent, dat deit de Wind.

VERSE 4

I[1] V⁷ I V⁷
 Kummt denn de Morgenstund, kreiht de ol Hahn.
 IV I V⁷ I
 Leevster min, Leevster min, denn möst du gahn.
 IV I V⁷ I
 Leevster min, Leevster min, denn möst du gahn.

Der Mai Ist Gekommen

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSE

I[1] (vi I) (IV I) V⁷ I

Der__ Mai ist ge - kom - men, die Bäu - me schla - gen aus.
Da__ blei - be, wer Lust hat, mit Sor - gen zu Haus.

V II⁷ II

Wie die Wol - ken wan - dern am himm - li - schen__

V I (vi I) (IV I) V⁷ I

Zelt, so__ steht auch mir der Sinn in die wei - te, wei - te Welt.

Der Mai Ist Gekommen

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE

	(vi I)			
I[1]	(IV I)	V ⁷		I
Der Mai ist gekom-men, die Bäume schlagen aus.				
	(vi I)			
	(IV I)	V ⁷		I
Da bleibe, wer Lust hat, mit Sorgen zu Haus.				
	V	II ⁷	II	V
Wie die Wolken wandern am himmlischen Zelt,				
	(vi I)			
I	(IV I)	V ⁷		I
so steht auch mir der Sinn in die weite, weite Welt.				

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Der Mond Ist Aufgegangen

Words and Music: (M) J.A.P. Schultz, 1790,
(W) Matthias Claudius, 1746-1815

♩ = Key:

VERSES

I[1] (V I) IV I V⁷ I vi iii ii I

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold'-nen Stern - lein pran - gen am
2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm'-rung Hül - le, so
3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu seh - en und
4. Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind eit - le, ar - me Sün - der und
5. Gott, lass dein Heil uns schau - en, auf nichts Ver - gäng - lich's trau - en, nicht
6. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der; kalt

vi IV V I (V I) IV I V⁷ I

1. Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und
2. trau - lich und so hold als ei - ne stil - le Kam - mer, wo
3. ist doch rund und schön. So sind wohl man - che Sa - chen, die
4. wis - sen gar nicht viel. Wir spin - nen Luft - ge - spins - te und
5. Ei - tel - keit uns freu'n! Lass uns ein - fäl - tig wer - den und
6. ist der A - bend - hauch. Ver - schon uns, Gott, mit Stra - fen und

vi iii V⁷ I vi IV V⁷ I

1. aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.
2. ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
3. wir ge - trost be - la - chen, weil uns' - re Au - gen sie nicht sehn.
4. su - chen vie - le Küns - te und kom - men wei - ter von dem Ziel.
5. vor dir hier auf Er - den wie Kin - der fromm und fröh - lich sein.
6. lass uns ru - hig schla - fen, und un - sern kran - ken Nach - barn auch.

Der Mond Ist Aufgegangen

Words and Music: (M) J.A.P. Schultze, 1790, (W) Matthias Claudius, 1746-1815

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Der Mond ist aufgegangen,
 vi iii ii I
 die gold'nen Sternlein prangen
 vi IV V
 am Himmel hell und klar.

I (V I) IV I V⁷ I
 Der Wald steht schwarz und schweiget
 vi iii V⁷ I
 und aus den Wiesen steigt
 vi IV V⁷ I
 der weiße Nebel wunderbar.

VERSE 2

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Wie ist die Welt so stille
 vi iii ii I
 und in der Dämm'ring Hülle,
 vi IV V
 so traulich und so hold
 I (V I) IV I V⁷ I
 als eine stille Kammer,
 vi iii V⁷ I
 wo ihr des Tages Jammer
 vi IV V⁷ I
 verschlafen und vergessen sollt.

VERSE 3

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Seht ihr den Mond dort stehen?
 vi iii ii I
 Er ist nur halb zu se-hen
 vi IV V
 und ist doch rund und schön.
 I (V I) IV I V⁷ I
 So sind wohl manche Sa-chen,
 vi iii V⁷ I
 die wir getrost bela-chen,
 vi IV V⁷ I
 weil uns're Augen sie nicht sehn.

"Der Mond Ist Aufgegangen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Wir stolzen Menschenkinder
 vi iii ii I
 sind eitle, arme Sünder
 vi IV V
 und wissen gar nicht viel.
 I (V I) IV I V⁷ I
 Wir spinnen Luftgespinste
 vi iii V⁷ I
 und suchen viele Künste
 vi IV V⁷ I
 und kommen weiter von dem Ziel.

VERSE 5

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Gott, lass dein Heil uns schauen,
 vi iii ii I
 auf nichts Vergänglich's trauen,
 vi IV V
 nicht Eitelkeit uns freu'n!
 I (V I) IV I V⁷ I
 Lass uns einfältig werden
 vi iii V⁷ I
 und vor dir hier auf Er-den
 vi IV V⁷ I
 wie Kinder fromm und fröhlich sein.

VERSE 6

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 So legt euch denn, ihr Brüder,
 vi iii ii I
 in Gottes Namen nieder;
 vi IV V
 kalt ist der Abendhauch.
 I (V I) IV I V⁷ I
 Verschon uns, Gott, mit Strafen
 vi iii V⁷ I
 und lass uns ruhig schlafen,
 vi IV V⁷ I
 und unsern kranken Nachbarn auch.

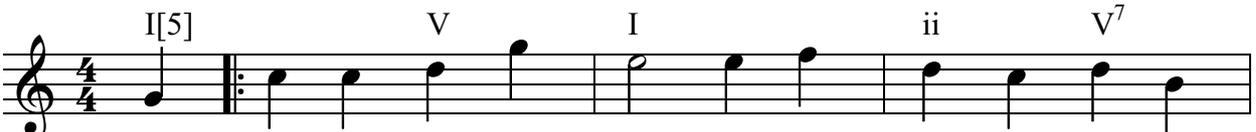
Der Winter Ist Vergangen

Words and Music: Traditional from the Netherlands,
modern Lyrics by Günter Pössiger

♩ = Key:

VERSES

I[5] V I ii V⁷



1. Der Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en
seh die Blüm - lein pran - gen, die nun mein Herz er -
2. Ich geh den Mai - zweig bre - chen hin durch das grü - ne
mei - nem Schatz die Treu - e, die mir die Lieb - ste
3. A - de, mein' Al - ler - liebs - te, a - de, schön's Blüm - lein
de, schön' Ro - sen - blu - me, es muss ge - schie - den

I I V⁷

1. 2.



1. Schein. Ich freun. So___ fern in je - nem___ Ta - le, da
2. Gras, schenk ist. Und___ bitt', dass sie mag___ kom - men und
3. fein, a - sein. Bis___ dass ich wie - der___ kom - me, bleibst

I ii V I V I



1. ist gar lus - tig___ sein, da singt Frau Nach - ti - gal - le und
2. an dem Fens - ter___ stehn, emp - fan - gen mei - nen Mai - zweig, er
3. du die Liebs - te___ mein, das Herz in mei - nem Lei - be ge -

IV V⁷ I



1. manch Wald - vö - ge - lein.
2. ist gar wun - der - schön.
3. hört ja all - zeit dein.

Der Winter Ist Vergangen

Words and Music: Traditional from the Netherlands, modern lyrics by Günter Pössiger

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V I ii V⁷ I
 Der Winter ist vergangen, ich seh des Maien Schein.
 V I ii V⁷ I
 Ich seh die Blümlein prangen, die nun mein Herz erfreun.
 V⁷ I ii V
 So fern in jenem Tale, da ist gar lustig sein,
 I V I IV V⁷ I
 da singt Frau Nachtigalle und manch Waldvögelein.

VERSE 2

I[5] V I ii V⁷ I
 Ich geh den Maizweig brechen hin durch das grüne Gras,
 V I ii V⁷ I
 schenk meinem Schatz die Treue, die mir die Liebste ist.
 V⁷ I ii V
 Und bitt', dass sie mag kommen und an dem Fenster stehn,
 I V I IV V⁷ I
 empfangen meinen Maizweig, er ist gar wunderschön.

VERSE 3

I[5] V I ii V⁷ I
 Ade, mein' Allerliebste, ade, schön's Blümlein fein,
 V I ii V⁷ I
 ade, schön' Rosenblume, es muss geschieden sein.
 V⁷ I ii V
 Bis dass ich wiederkomme, bleibst du die Liebste mein,
 I V I IV V⁷ I
 das Herz in meinem Leibe gehört ja allzeit dein.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Die Gedanken Sind Frei

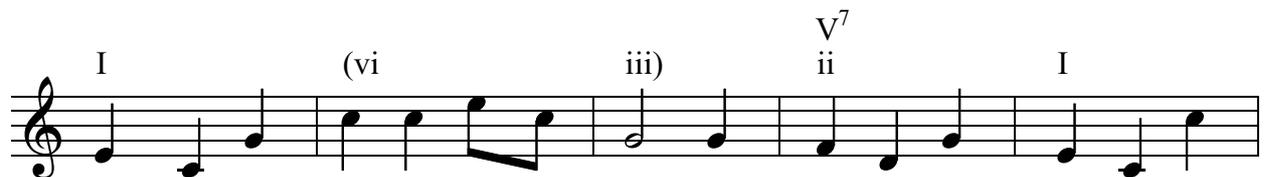
♩ = Key:

Words and Music: around 1800

VERSES



1. Die Ge - dan - ken sind ____ frei, wer kann sie er -
2. Ich ____ den - ke, was ich will, und was mich be -
3. Ich ____ lie - be den ____ Wein, mein Mäd - chen vor
4. Und ____ sperrt man mich ____ ein im fins - te - ren



1. ra - ten, sie flie - hen vor-____ bei wie nächt - li - che Schat - ten. Kein
2. glück - et, doch al - les in der Still' und wie es sich schick - et. Mein
3. al - len, sie tut mir al-____ lein am bes - ten ge - fal - len. Ich
4. Ker - ker, das al - les sind ____ rein ver - geb - li - che Wer - ke, denn



1. Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen, es
2. Wunsch und Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es
3. bin nicht al - lei - ne bei mei - nem Glas Wei - ne, mein
4. mei - ne Ge - dan - ken zer - rei - ßen die Schran - ken und



1. blei - bet da-____ bei: die Ge - dan-____ ken sind frei!
2. blei - bet da-____ bei: die Ge - dan-____ ken sind frei!
3. Mäd - chen da-____ bei: die Ge - dan-____ ken sind frei!
4. Mau - ern ent-____ zwei: die Ge - dan-____ ken sind frei!

Die Gedanken Sind Frei

Words and Music: around 1800

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5]

Die Gedanken sind frei,

V⁷ I (vi iii)

wer kann sie erraten, sie fliehen vorbei

V⁷

ii I

wie nächtliche Schatten.

V I V⁷ I

Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger erschießen,

(I⁷) IV I ii V⁷ I

es bleibt dabei: die Gedanken sind frei!

VERSE 2

I[5]

Ich denke, was ich will,

V⁷ I (vi iii)

und was mich beglückt, doch alles in der Still'

V⁷

ii I

und wie es sich schicket.

V I V⁷ I

Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren,

(I⁷) IV I ii V⁷ I

es bleibt dabei: die Gedanken sind frei!

"Die Gedanken Sind Frei" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5]

Ich liebe den Wein,

V⁷ I (vi iii)

mein Mädchen vor allen, sie tut mir allein

V⁷

ii I

am besten gefallen.

V I V⁷ I

Ich bin nicht alleine bei meinem Glas Weine,

(I⁷) IV I ii V⁷ I

mein Mädchen dabei: die Gedanken sind frei!

VERSE 4

I[5]

Und sperrt man mich ein

V⁷ I (vi iii)

im finsternen Kerker, das alles sind rein

V⁷

ii I

vergebliche Werke,

V I V⁷ I

denn meine Gedanken zerreißen die Schranken

(I⁷) IV I ii V⁷ I

und Mauern entzwei: die Gedanken sind frei!

Die Menschen Sind Schlecht

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

Kanon für 3 Stimmen

VERSE

I ...

1. I[1] V IV V I 2. V IV V I 3. V IV V I

Die Men-schen sind schlecht. Sie den-ken an sich; nur ich denk an mich.

Die Menschen Sind Schlecht

Words and Music: German Volkslied

Key:

Tempo:

VERSE

I ...

I[1] V IV V I

Die Menschen sind schlecht.

V IV V I V IV V I

Sie denken an sich; nur ich denk an mich.

Die Tiroler Sind Lustig

Words and Music: Austrian Volkslied

♩ = Key:

VERSES

I[3] V

1. Die Ti - ro - ler sind lus - tig, die Ti -
2. Die Ti - ro - ler sind lus - tig, die Ti -
3. Erst _____ dreht sich das Weib - chen, dann _____

V⁷ I

1. ro - ler sind froh, sie _____ trin - ken ein
2. ro - ler sind froh, sie _____ neh - men ein
3. dreht sich der Mann, dann _____ tan - zen sie

V V⁷ I

1. Gläs - chen und _____ ma - chen's dann so:
2. Weib - chen und _____ tan - zen da - zu.
3. bei - de und _____ fas - sen sich an.

Die Tiroler Sind Lustig

Words and Music: Austrian Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V V⁷ I
 Die Tiroler sind lustig, die Tiroler sind froh,
 V V⁷ I
 sie trinken ein Gläschen und machen's dann so:

VERSE 2

I[3] V V⁷ I
 Die Tiroler sind lustig, die Tiroler sind froh,
 V V⁷ I
 sie nehmen ein Weibchen und tanzen dazu.

VERSE 3

I[3] V V⁷ I
 Erst dreht sich das Weibchen, dann dreht sich der Mann,
 V V⁷ I
 dann tanzen sie beide und fassen sich an.

Du, Du Liegst Mir Im Herzen

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

VERSES

I[3] ii V I

1. Du, du liegst mir im Her - zen, du, du liegst mir im Sinn.
2. So, so, wie ich dich lie - be, so, so lie - be auch mich!
3. Doch, doch, darf ich dir trau - en, dir, dir mit leich - tem Sinn?
4. Und, und wenn in der Fer - ne, mir, mir dein Bild er - scheint.

iii V V⁷ I

1. Du, du liegst mir im Her - zen, weißt nicht, wie gut ich dir bin.
2. Die, die zärt - lich - sten Trie - be fühl ich al - lein nur für dich.
3. Du, du darfst auf mich bau - en, weißt ja, wie gut ich dir bin.
4. Dann, dann wünscht ich so ger - ne, dass uns die Lie - be ver - eint.

IV I V⁷ I V V⁷ I

1. Ja, ja, ja, ja, weißt nicht, wie gut ich dir bin!
2. ... fühl ich al - lein nur für dich!
3. ... weißt ja, wie gut ich dir bin!
4. ... dass uns die Lie - be ver - eint!

Eine Seefahrt, Die Ist Lustig

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES

I[3]

1. Ei - ne See - fahrt, die ist lus - tig, ei - ne See - fahrt, die ist schön, denn da
2. Kommt das Schiff mal in den Ha - fen, geht die Mann - schaft schnell an Land, kei - ner

V⁷ I (IV I)

1. kann man frem - de Län - der und noch man - ches an - d're sehn.
2. will an Bord mehr schla - fen, na, das ist doch wohl - be - kannt.

V⁷

Hol - la hi, hol - la ho, hol - la hi - a hi - a hi - a, hol - la

I (IV I) I

1.

hi - a, hol - la ho. Hol - la ho.

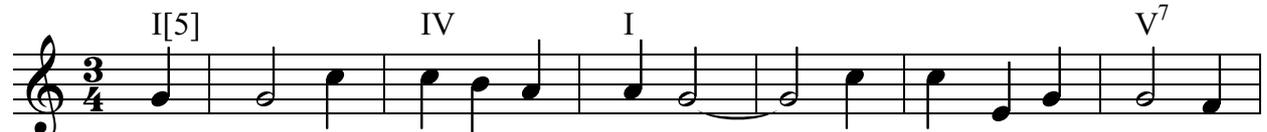
Es Dunkelt Schon In Der Heide

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES

I[5] IV I V⁷



1. Es dun - kelt schon in der Hei - de, nach Hau - se lasst uns
 2. Ich hör - te die Si - chel rau - schen, sie rau - schte durch das
 3. Der Schnee, der ist zer - schmol - zen, das Was - ser läuft da -

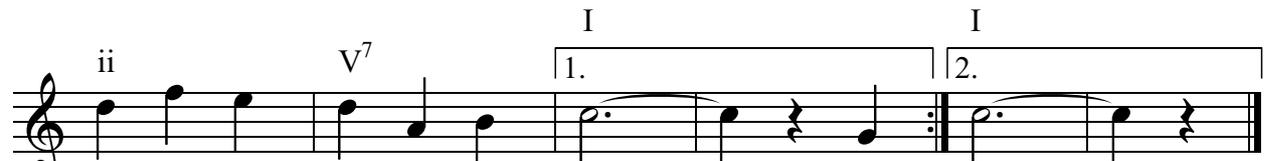
I



1. geh'n. Wir ha - ben das Korn ge - schnit - ten mit
 2. Korn. Ich hört' mein Feins - lieb' kla - gen, sie
 3. hin. Kommst du mir aus den Au - gen, kommst

ii V⁷ I I

1. 2.



1. un - serm blan - ken Schwert. Wir Schwert.
 2. hätt' ihr Lieb' ver - lor'n. Ich lor'n.
 3. du mir aus dem Sinn. Kommst Sinn.

Es Dunkelt Schon In Der Heide

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] IV I V7 I
 Es dunkelt schon in der Heide, nach Hause lasst uns geh'n.

||: Wir haben das Korn geschnitten,
 ii V7 I
 mit unserm blanken Schwert. :||

VERSE 2

I[5] IV I V7 I
 Ich hörte die Sichel rauschen, sie rauschte durch das Korn.

||: Ich hört' mein Feinslieb' klagen,
 ii V7 I
 sie hätt' ihr Lieb' verlor'n. :||

VERSE 3

I[5] IV I V7 I
 Der Schnee, der ist zerschmolzen, das Wasser läuft dahin.

||: Kommst du mir aus den Augen,
 ii V7 I
 kommst du mir aus dem Sinn. :||

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Es, Es, Es Und Es

♩ = Key:

Words and Music: 1826

VERSES

I [3] V I (IV I) vi V I

1. Es, es, es und__ es, es ist ein har - ter Schluss,
weil, weil, weil und__ weil, weil ich aus Frank - furt
2. Er, er, er und__ er, Herr Meis - ter, leb er wohl.
3. Sie, sie, sie und__ sie, Frau Meis - terin, leb sie wohl.
4. Er, er, er und__ er, Herr Wirt, nun leb er wohl.
5. Ihr, ihr, ihr und__ ihr, ihr Jung - fern le - bet wohl.
6. Ihr, ihr, ihr und__ ihr, ihr Brü - der le - bet wohl.

I

1. muss. Drum__ schlag ich Frank - furt__ aus dem Sinn und__
2. wohl. Ich__ sag's ihm grad frei__ ins Ge - sicht, sei - ne
3. wohl. Ich__ sag's ihr grad frei__ ins Ge - sicht, ihr__
4. wohl. Hätt'__ er die Krei - de nicht dop - pelt g'schrieb'n, so__
5. wohl. Ich__ wün - sche euch zu__ gut - ter Letzt ein'__
6. wohl. Hab__ ich euch was zu__ Leid ge - tan, so__

I (vi) II⁷ V vi V

1. wen - de mich, Gott__ weiß__ wo - hin. Ich will mein Glück pro -
2. Ar - beit, die ge - fällt__ mir__ nicht. ...
3. Speck und Kraut, das__ schmeckt__ mir__ nicht. ...
4. wär ich län - ger__ da - ge - blieb'n. ...
5. An - der'n, der mein'__ Stell'__ er - setzt. ...
6. bitt' ich um Ver - zei - hung__ an. ...

I V⁷ I

bie - ren, mar - schie - ren.

"Es, Es, Es Und Es" in acaChords Notation

VERSE 4

I[3] V I (IV I) vi V I
 Er, er, er und er, Herr Wirt, nun leb er wohl.
 V I (IV I) vi V I
 Er, er, er und er, Herr Wirt, nun leb er wohl.
 V

Hätt' er die Kreide nicht doppelt g'schrieb'n,
 I (vi) II⁷ V
 so wär ich länger dageblieb'n.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

VERSE 5

I[3] V I (IV I) vi V I
 Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Jungfern lebet wohl.
 V I (IV I) vi V I
 Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Jungfern lebet wohl.
 V

Ich wünsche euch zu guter Letzt
 I (vi) II⁷ V
 ein' Ander'n, der mein' Stell' ersetzt.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

VERSE 6

I[3] V I (IV I) vi V I
 Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Brüder lebet wohl.
 V I (IV I) vi V I
 Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Brüder lebet wohl.
 V

Hab ich euch was zu Leid getan,
 I (vi) II⁷ V
 so bitt' ich um Verzeihung an.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

Es Klappert Die Mühle Am Rauschenden Bach

Words and Music: 18th Century

♩ = Key:

VERSES



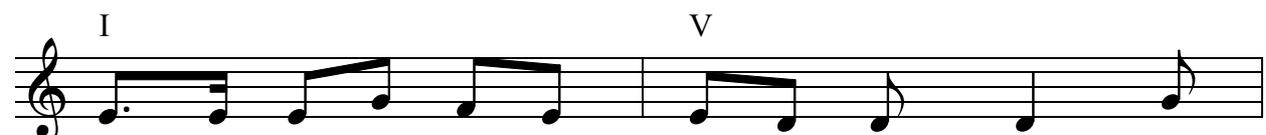
1. Es klap - pert die Müh - le am rau - schen - den Bach: klipp
2. Flink lau - fen die Rä - der und dreh - en den Stein: klipp
3. Wenn reich - li - che Kör - ner das Ack - er - feld trägt: klipp



1. klapp! Bei Tag und bei Nacht ist der Mül - ler stets wach: klipp
2. klapp! Und mah - len den Wei - zen zu Mehl uns so fein: klipp
3. klapp! Die Müh - le dann flink ih - re Rä - der be - wegt: klipp



1. klapp! Er ___ mah - let uns Korn zu dem kräf - ti - gen Brot, und
2. klapp! Der ___ Bäck - er dann Ku - chen und Zwie - back draus bäckt, der
3. klapp! Und ___ schenkt uns der Him - mel nur im - mer - dar Brot, so



1. ha - ben wir die - ses, so hat's kei - ne Not: klipp
2. im - mer den Kin - dern be - son - ders gut schmeckt: klipp
3. sind wir ge - bor - gen und lei - den nicht Not: klipp



1. klapp, klipp klapp, klipp klapp!
2. klapp, klipp klapp, klipp klapp!
3. klapp, klipp klapp, klipp klapp!

Es Saß Ein Klein Wild Vögelein

Words and Music: German Volkslied, 17th century

♩ = Key:

VERSES



1. Es saß ein klein wild Vö - ge - lein auf ei - nem grü - nen Äst - chen.
2. "O, sing mir noch, o, sing mir noch, du klei - nes, wil - des Vög - lein!
3. "Be - halt dein Gold, be - halt dein Seid', ich will dir nim - mer sin - gen!
4. "Geh du her - aus aus die - sem Tal, der Reif wird dich auch drü - cken!"



1. Es sang die gan - ze Win - ter - nacht, die Stimm' tat laut er - klin - gen.
2. Ich will um dei - ne Fe - der - chen dir Gold und Sei - de win - den."
3. Ich bin ein klein wild Vö - ge - lein, und nie - mand kann mich zwin - gen."
4. "Drückt mich der Reif, der Reif so kalt, Frau Sonn' wird mich er - qui - cken!"

Es Tönen Die Lieder

Words and Music: German Volkslied
(W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben, 1798-1874

♩ = Key:

VERSE

Kanon für 3 Stimmen

I ...
1 I[5] V I 2

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der, es

V I 3

spie - let___ der___ Hir - te auf sei - ner___ Schal-___ mei: La

V I

la la la la la la la___ la la la la la la la la!

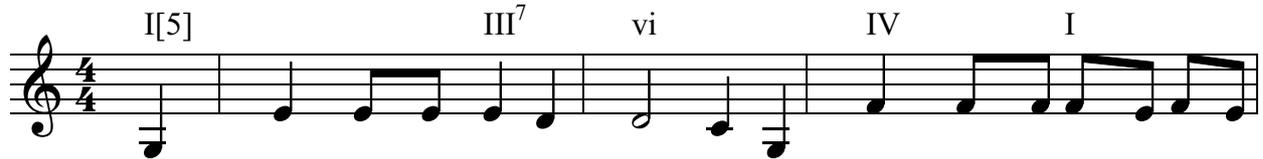
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Es Waren Zwei Königskinder

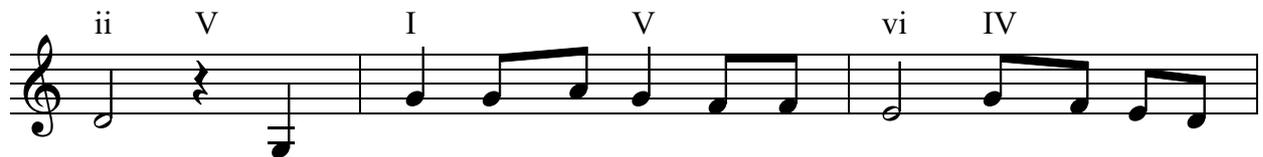
Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

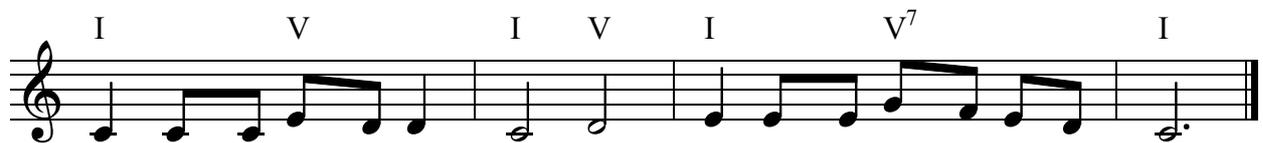
VERSES



1. Es wa - ren zwei Kö-nigs - kin - der, die hat - ten ein-an-___ der so
2. "Ach, Lieb - ster, kannst du nicht schwim-men, so schwimm doch her-ü-___ ber zu
3. Das hört' ei - ne fal-sche Non - ne, die tat, als___ wenn___ sie___
4. Sie schwang sich um ih - ren Man - tel und sprang wohl___ in___ den___



1. lieb, sie kann - ten zu - sam - men nicht kom - men,___ das___
2. mir! Drei Ker - zen will ich an-___ zün - den,___ und___
3. schlief. Sie tät die___ Kerz - lein aus - lö - schen,___ der___
4. See: "Gut" Nacht, mein___ Va - ter und Mut - ter,___ ihr___



1. Was - ser war viel___ zu tief, das Was - ser war viel___ zu___ tief.
2. die sol - len leuch-___ ten dir, und die sol - len leuch-___ ten___ dir."
3. Jüng-ling er - trank___ so tief, der Jüng-ling er - trank___ so___ tief.
4. seht mich___ nim-___ mer - mehr, ihr seht mich___ nim-___ mer-___ mehr!"

Es Waren Zwei Königskinder

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] III⁷ vi
 Es waren zwei Königskinder,
 IV I ii V
 die hatten einander so lieb, _
 I V vi IV
 sie konnten zusammen nicht kommen,
 I V I
 das Wasser war viel zu tief,
 V I V⁷ I
 das Wasser war viel zu tief.

VERSE 2

I[5] III⁷ vi
 "Ach, Liebster, kannst du nicht schwimmen,
 IV I ii V
 so schwimm doch herüber zu mir! _
 I V vi IV
 Drei Kerzen will ich anzünden,
 I V I
 und die sollen leuchten dir,
 V I V⁷ I
 und die sollen leuchten dir."

"Es Waren Zwei Königskinder" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5] III⁷ vi
 Das hört' eine falsche Nonne,
 IV I ii V
 die tat, als wenn sie schlief. _
 I V vi IV
 Sie tät die Kerzlein auslö-schen,
 I V I
 der Jüngling ertrank so tief,
 V I V⁷ I
 der Jüngling ertrank so tief.

VERSE 4

I[5] III⁷ vi
 Sie schwang sich um ihren Mantel
 IV I ii V
 und sprang wohl in den See: _
 I V vi IV
 "Gut' Nacht, mein Vater und Mutter,
 I V I
 ihr seht mich nimmermehr,
 V I V⁷ I
 ihr seht mich nimmermehr!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Freut Euch Des Lebens

♩ = Key:

Words and Music: (W) Johann Martin Usteri,
(M) Hans Georg Nägeli, 18th century

VERSES

I[3] V I vi V I V

Freut euch__ des Le - bens, weil noch__ das Lämp__ chen glüht,

I V I V⁷ I

pflü- cket__ die Ro - se, eh' sie__ ver - blüht. *Fine*

I[5] V⁷ I

1. Man schafft so gern_____ sich Sorg und Müh, sucht
2. Wenn scheu die Schöp-_____ fung sich ver - hüllt und
3. Wer Neid und Miss-_____ gunst sorg - sam flieht und
4. Wer Red - lich - keit_____ und Treu - e liebt und
5. Und wenn der Pfad_____ sich furcht - bar engt und
6. Sie trock - net ihm_____ die Trä - nen ab und

V⁷ I IV

1. Dor - nen auf_____ und fin - det sie, und lässt das Veil - chen
2. laut der Don-_____ ner ob uns brüllt, so lacht am A - bend
3. G'nüg - sam - keit_____ im Gärt - chen zieht, dem schießt sie gern zum
4. gern dem är-_____ mer'n Bru - der gibt, bei dem baut sich Zu -
5. Miss - ge - schick_____ sich plagt und drängt, so reicht die Freund - schaft
6. streut ihm Blu-_____ men bis ans Grab, sie wan - delt Nacht in

I V⁷

1. un - be - merkt, das uns_____ am We-_____ ge blüht! *D.C. al Fine*
2. nach dem Sturm die Sonn'_____ uns dop-_____ pelt schön!_____
3. Bäum-_____ chen auf, das gold' - ne Fruch-_____ te trägt!_____
4. frie - den - heit so gern_____ ihr Hütt-_____ chen an!_____
5. schwes - ter - lich dem Red-_____ li - chen_____ die Hand!
6. Däm - me - rung und Däm-_____ me - rung_____ ans Licht!_____

"Freut Euch Des Lebens" in acaChords Notation

VERSE 4

*Freut euch des Lebens ...*I[5] V⁷ I

Wer Redlichkeit und Treue liebt

V⁷ I

und gern dem ärmer'n Bruder gibt,

IV I V⁷

bei dem baut sich Zufriedenheit so gern ihr Hüttchen an!

Freut euch des Lebens ...

VERSE 5

*Freut euch des Lebens ...*I[5] V⁷ I

Und wenn der Pfad sich furchtbar engt

V⁷ I

und Missgeschick sich plagt und drängt,

IV I

so reicht die Freundschaft schwesterlich dem Redlichen die

V⁷

Hand!

Freut euch des Lebens ...

VERSE 6

*Freut euch des Lebens ...*I[5] V⁷ I

Sie trocknet ihm die Tränen ab

V⁷ I

und streut ihm Blumen bis ans Grab,

IV I V⁷

sie wandelt Nacht in Dämmerung und Dämmerung in Licht!

Freut euch des Lebens ...

Froh Zu Sein Bedarf Es Wenig

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

VERSE

Kanon für 4 Stimmen

I[5] ...
 V⁷[1] I V⁷ I V⁷ I V⁷ I

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig, und wer froh ist, ist ein Kö - nig.

Froh Zu Sein Bedarf Es Wenig

Words and Music: German Volkslied, before 1800

Key:

Tempo:

VERSE

I[5] ...

V⁷[1] I V⁷ I V⁷ I V⁷ I

Froh zu sein bedarf es wenig, und wer froh ist, ist ein König.

Grüß Gott, Du Schöner Maien

Words and Music: 16th Century

♩ = Key:

VERSES

I[5] (V)

1. Grüß Gott, du schö - ner Mai-_____ en, da
Tust jung und alt er - freu-_____ en mit
2. Die kal - ten Wind' ver - stum-_____ men, der
die lie - ben Bien - lein sum-_____ men da -

I V⁷ I (ii) (vi)

1. bist du wie-___ d'rum hier.
dei - ner Blu-___ men Zier. Die lie - ben Vög - lein
2. Him - mel ist ___ gar blau,
her von grü-___ ner Au'. O, hol - de Lust im

V II⁷ I V

1. al-___ le, sie sin - gen all' so hell, Frau
2. Mai-___ en, da al - les neu er - blüht, du

I (V) I V⁷ I

1. Nach - ti - gall mit Schal-___ le hat die für - nehm-___ ste Stell'.
2. kannst mich sehr er - freu-___ en, mein Herz und mein ___ Ge - müt.

Guter Mond, Du Gehst So Stille

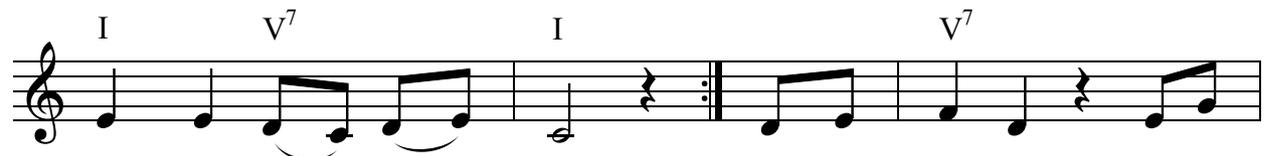
♩ = Key:

Words and Music: (M) Traditional,
(W) Karl W. Ferdinand Enslin, 1848

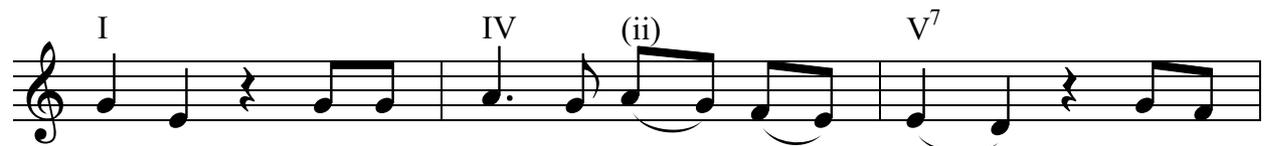
VERSES



1. Gu - ter Mond, du gehst so stil le durch die
dei - nes Schöp - fers wei - ser Wil - le hieß auf
2. Gu - ter Mond, du wan - delst lei - se an dem
wo dich Gott zu sei - nem Prei - se hat als
3. Gu - ter Mond, so sanft und mil - de glän - zest
wal - lest in dem Licht - ge - fil - de still und



1. A - bend - wol - ken hin;
je - ner Bahn dich ziehn. Leuch - te freund - lich je - dem
2. blau - en Him - mels - zelt,
Leuch - te hin - ge - stellt. Bli - cke trau - lich zu uns
3. du im Ster - nen - meer,
fei - er - lich da - her. Men - schen - trös - ter, Got - tes -



1. Mü - den in das stil - le Käm - mer - lein. Und dein
2. nie - der durch die Nacht aufs Er - den - rund. Als ein
3. bo - te, der auf Frie - dens - wol - ken - thront. Zu dem



1. Schein er - gie - ße Frie - den tief in je - des Herz hin - ein!
2. treu - er Men - schen - hü - ter tust du Got - tes Lie - be kund.
3. schöns - ten Mor - gen - ro - te führst du uns, o, gu - ter Mond!

Hab Mein Wage Voll Gelade

Words and Music: German Volkslied, 17th century

♩ = Key:

VERSES

I[5] V⁷
ii V⁷ I

1. Hab mein' Wa - ge voll ge - la - de voll mit al - ten Weib - sen.
Als wir in die Stadt 'nein ka - men, fing'n-sie an zu kei - fen. Drum
2. Hab mein' Wa - ge voll ge - la - de voll mit Män - nern, al - ten.
Als wir in die Stadt 'nein ka - men, murr - ten sie und schal - ten. Drum
3. Hab mein' Wa - ge voll ge - la - de voll mit jun - gen Mäd - chen.
Als wir zu dem Tor 'nein ka - men, san - gen sie durchs Städt - chen. Drum

V

1. lad ich all mein Le - be - ta - ge nie al - te Weib - sen auf mein'
2. lad ich all mein Le - be - ta - ge nie al - te Män - ner auf mein'
3. lad ich all mein Le - be - ta - ge nur jun - ge Mäd - chen auf mein'

I V⁷ I V⁷ I

- 1.-3. Wa - ge. Hü, Schim-mel, hü - a - hü, hü, Schim-mel, hü!

Hast Du Dort Oben

(Wolgalied)

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied,
Franz Lehar, 1870-1948

VERSE

Hast du dort o - ben ver - ges - sen auf mich? Es sehnt doch mein

Herz auch nach Lie - be sich. Du hast im Him - mel viel

En - gel bei dir! Schick doch ei - nen da - von auch zu mir!

Hast Du Dort Oben (Wolgalied)

Words and Music: German Volkslied, Franz Lehar, 1870-1948

Key:

Tempo:

VERSE

I[3]

Hast du dort oben vergessen auf mich?

IV

I

V⁷

Es sehnt doch mein Herz auch nach Liebe sich.

I

IV

Du hast im Himmel viel Engel bei dir!

I

V⁷

I

Schick doch einen davon auch zu mir!

Hejo, Spann Den Wagen An

Words and Music: Traditional, canon of 3 voices 1* 2* 3*

Key:

Tempo:

VERSE

1*

i[1] v i v

He---jo, spann den Wagen an,

2*

i v i v

denn der Wind treibt Regen übers Land.

3*

i v i v (i)

Hol die gold'nen Garben, hol die gold'nen Garben. _

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Hoch Auf Dem Gelben Wagen

♩ = Key:

Words and Music: Rudolf Baumbach (1897)
and Heinz Höhne (1922)

VERSES

I[5] V I

1. Hoch auf dem gel - ben Wa - gen sitz ich bei Schwa-ger vorn.
2. Flö - ten hör ich und Gei - gen, lus - ti - ges Bass - ge - brumm,
3. Pos - til - lion in der Schen - ke füt - tert Ros - se im Flug,
4. Sitzt ein - mal ein Ge - rip - pe hoch auf dem Wa - gen vorn,

II⁷ V

1. Vor - wärts die Ros - se tra - ben, lus - tig schmet - tert das Horn.
2. jun - ges Volk im Rei - gen tanzt um die Lin - de her - um.
3. schäu - men - des Gers - ten - ge - trän - ke reicht uns der Wirt im Krug.
4. hält statt der Peit - sche die Hip - pe, Stun - den - glas statt Horn.

IV V I V⁷

1. Ber - ge, Tä - ler und Au - en, leuch - ten - des Äh - ren -
2. Wir - belnde Blät - ter im Win - de, es jauchzt und lacht und
3. Hin - ter den Fen - ster - schei - ben lacht ein Ge - sicht gar
4. Sag ich: A - de nun, ihr Lie - ben, die ihr nicht mit - fahren

I IV

1. gold. Ich möch - te in Ru - he gern
2. tollt. Ich blie - be so gern bei der
3. hold. Ich möcht - e so ger - ne noch
4. wollt. Ich wä - re so gern noch ge -

I IV V⁷ I

1. schau - en, a - ber der Wa - gen, der rollt.
2. Lin - de, ...
3. blei - ben, ...
4. blie - ben, ...

"Hoch Auf Dem Gelben Wagen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] V I
 Sitzt einmal ein Gerippe hoch auf dem Wagen vorn,
II⁷ V
 hält statt der Peitsche die Hippe, Stundenglas statt Horn.
 IV V I V⁷ I
 Sag ich: Ade nun, ihr Lieben, die ihr nicht mitfahren wollt.
 IV I
 Ich wäre so gern noch geblieben,
 IV V⁷ I
 aber der Wa-gen, der rollt.

Hohe Tannen

♩ = Key:

Music: Volksweise, 1750
German Lyrics: Ringpfadfinder, 1923

VERSES

I[1] V I

1. Ho - he Tan - nen wei - sen die Ster - ne an der
2. Hast dich uns zu - ei - gen ge - ge - ben, der die
3. Komm zu uns an das lo - dern - de Feu - er, in die

V⁷ I I⁷ IV

1. I - ser wild sprin - gen - der Flut. Liegt das La - ger auch in wei - ter
2. Sa - gen und Mär - chen er - spinnt. Und im tief - sten Wal - des -
3. Ber - ge bei stür - mi - scher Nacht! Schirm die Zel - te, die Hei - mat, die

I V⁷ I

1. Fer - ne, doch du, Rü - be - zahl, hü - test es gut.
2. le - ben als ein Rie - se Ge - stalt an - nimmt.
3. teu - re, komm und hal - te mit uns treu - e Wacht!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Horch, Was Kommt Von Draußen Rein

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES

I[1] V⁷ I

1. Horch, was kommt von drau - ßen rein, hol - la - hi, hol - la - ho,
2. Leu - te ha - ben's oft ge - sagt, ...
3. Wenn mein Lieb - chen Hoch - zeit hat, ...
4. Wenn ich mal ge - stor - ben bin,

V⁷ I

1. wird wohl mein Feins - lieb - chen sein, hol - la - hi - a - ho!
2. was ich für ein Lieb - chen hab, ...
3. ist für mich ein Trau - er - tag,
4. trägt man mich zum Frie - hof hin,

IV I V⁷ I

1. Geht vor - bei und___ schaut nicht rein, hol - la - hi, hol - la - ho,
2. Lass sie re - den,___ schweig fein still, ...
3. Geh dann in mein___ Käm - mer - lein,
4. Setzt mir ei - nen___ Lei - chen - stein,

IV I V⁷ I

1. wird's wohl nicht ge-___ we - sen sein, hol - la - hi - a - ho!
2. kann ja lie - ben,___ wen ich will, ...
3. trag den Schmerz für___ mich al - lein,
4. Ro - sen und Ver-___ giss - nicht - mein,

Ich Hört ein Sichlein Rauschen

Words and Music: German Volkslied,
(M) Anton W. F. von Zuccalmaglio, 1803-1869

♩ = Key:

VERSES

I[1] ii

1. Ich _____ hört' _____ ein Sich- _____ lein rau - schen, wohl _____
2. Lass _____ rau- _____ schen, Lieb, _____ lass rau - schen, ich _____
3. Hast _____ du _____ ein Mägd- _____ lein wor - ben in _____

IV V⁷ I

1. rau- _____ schen durch _____ das Korn. _____ Ich _____
2. acht _____ nicht, wie _____ es geh. _____ Ich _____
3. Veil- _____ chen und _____ im Klee, _____ so _____

(IV) V vi

1. hört' _____ ein fei - ne Magd kla - gen, sie _____
2. tät _____ mein Lieb _____ ver - tau - schen in _____
3. steh _____ ich hier _____ al - lei - ne, tut _____

iii V⁷ I

1. hätt _____ ihr Lieb _____ ver - lor'n. _____
2. Veil- _____ chen und _____ im Klee. _____
3. mei- _____ nem Her- _____ zen weh. _____

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Ich Weiß Nicht, Was Soll Es Bedeuten

(Die Lorelei)

Words and Music: German Volkslied,
(W) Heinrich Heine, 1797-1856,
(M) Friedrich Silcher, 1789-1860

♩ = Key:

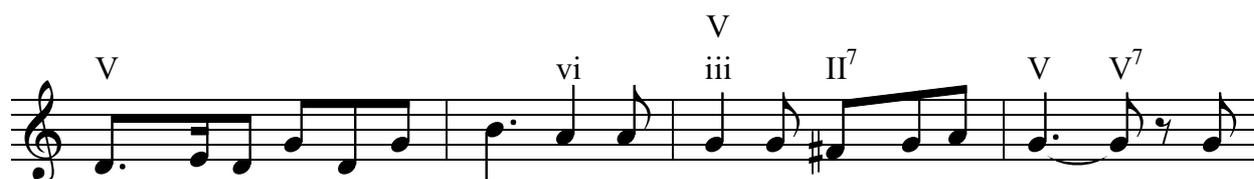
VERSES



1. Ich weiß nicht, was soll es be - deu - ten, dass ich so trau - rig bin; ein
2. Die schön - ste Jung - frau sit - zet dort o - ben wun - der - bar. Ihr
3. Den Schif - fer im klei - nen Schif - fe er - greift es mit wil - dem Weh; er



1. Mär - chen aus ur - al - ten Zei - ten, das kommt mir nicht aus dem Sinn. Die
2. gold' - nes Ge - schmei - de blit - zet, sie kämmt ihr gol - de - nes Haar. Sie
3. schaut nicht die Fel - sen - rif - fe, er schaut nur hin - auf in die Höh'. Ich



1. Luft ist kühl und es dun - kelt, und ru - hig fließt der Rhein, der
2. kämmt es mit gol - de - nem Kam - me und singt ein Lied da - bei; das
3. glau - be, die Wel - len ver - schlin - gen am En - de Schif - fer und Kahn; das



1. Gip - fel des Ber - ges fun - kelt im A - bend - son - nen - schein.
2. hat ei - ne wun - der - sa - me, ge - wal - ti - ge Me - lo - dei.
3. hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - re - lei ge - tan.

"Ich Weiß Nicht, Was Soll Es Bedeuten (Die Lorelei)" in acaChords Notation

VERSE 2

I[5] IV I ii
Die schönste Jungfrau sitzt

I V⁷ I
dort oben wunderbar.

IV I ii
Ihr gold'nes Geschmeide blitzet,

I V⁷ I
sie kämmt ihr goldenes Haar.

V vi
Sie kämmt es mit goldenem Kamme

iii[V] II⁷ V V⁷
und singt ein Lied dabe-i;

I IV I ii
das hat eine wundersame,

I V⁷ I
gewaltige Melodei.

VERSE 3

I[5] IV I ii
Den Schiffer im kleinen Schiffe

I V⁷ I
ergreift es mit wildem Weh;

IV I ii
er schaut nicht die Felsenriffe,

I V⁷ I
er schaut nur hinauf in die Höh'.

V vi
Ich glaube, die Wellen verschlingen

iii[V] II⁷ V V⁷
am Ende Schiffer und Kahn;

I IV I ii
das hat mit ihrem Singen

I V⁷ I
die Lorelei getan.

Im Frühtau Zu Berge

♩ = Key:

Words and Music: Swedish Folk Song,
German Lyrics: Walther Hensel

VERSES



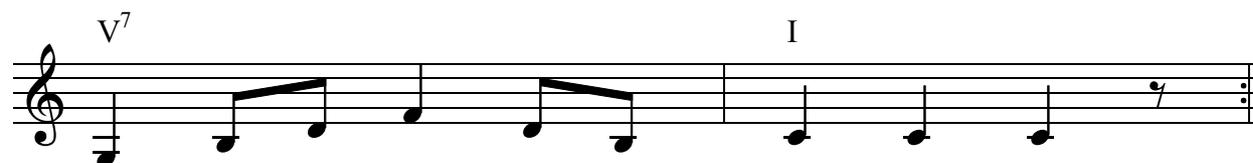
1. Im Früh - tau zu Ber - ge wir geh'n, fal - le - ra, es
2. Ihr al - ten und hoch - wei - sen Leut', fal - le - ra, ihr
3. Werft ab al - le Sor - gen und Qual, fal - le - ra, und



1. grü - nen die Wäl - der, die Höh'n, fal - le - ra.
2. denkt wohl, wir wä - ren nicht ge - scheidt, fal - le - ra.
3. wan - dert mit uns aus dem Tal, fal - le - ra.



1. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen, sin - gend in den Mor - gen, noch
2. Wer soll - te a - ber sin - gen, wenn wir Gril - len fin - gen, in
3. Wir sind hin - aus - ge - gan - gen, den Son - nen - schein zu fan - gen, kommt



1. e - he im Ta - le die Häh - ne kräh'n.
2. die - ser herr - li - chen Früh - lings - zeit.
3. mit und ver - sucht es doch selbst ein - mal!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Im Krug Zum Grünen Kranze

♩ = Key:

Words and Music: (M) German Volkslied, 19th century,
(W) Wilhelm Müller

VERSES

I[1] V I V I IV

1. Im ___ Krug zum grü-___ nen ___ Kran - ze, da kehrt' ich ___ durs - tig ___
2. Ein ___ Glas wird ein-___ ge-___ gos - sen, das wur - de ___ nim - mer ___
3. Ich ___ tät mich zu ___ ihm ___ set - zen, ich sah ihm ___ ins Ge-___
4. Da ___ sah auch er ___ mir ins Au - ge, der frem - de ___ Wan - ders-___
5. Hei, ___ was die Be-___ cher ___ klan - gen, wie brann - te ___ Hand in ___

I V⁷ I IV I V vi

1. ein; da saß ein Wan-___ d'rer ___ drin - nen, ja drin - nen, am
2. leer; sein Haupt ruht auf ___ dem ___ Bün - del, ja Bün - del, als
3. sicht; das schien mir gar ___ be-___ freun - det, be - freun - det, und
4. mann; und füll - te mei-___ nen ___ Be - cher, ja Be - cher, und
5. Hand; "Es leb' die Lieb-___ ste ___ dei - ne, ja dei - ne, Herz -

IV V⁷ I

1. Tisch beim küh - len Wein, ___ da saß ein Wan-___ d'rer ___
2. wär's ihm viel zu schwer, ___ sein Haupt ruht auf ___ dem ___
3. den - noch kannt' ich's nicht, ___ das schien mir gar ___ be-___
4. sah mich wie - der an, ___ und füll - te mei-___ nen ___
5. bruder, im fer - nen Va - ter - land, es leb' die Lieb-___ ste ___

IV I V vi IV V⁷ I

1. drin - nen, ja drin - nen, am Tisch beim küh - len Wein.
2. Bün - del, ja Bün - del, als wär's ihm viel zu schwer.
3. freun - det, be - freun - det, und den - noch kannt' ich's nicht.
4. Be - cher, ja Be - cher, und sah mich wie - der an.
5. dei - ne, ja dei - ne, Herz - bruder, im fernen Vater - land!"

Im Krug Zum Grünen Kranze

Words and Music: (M) German Volkslied, 19th century, (W)
Wilhelm Müller

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V I V I IV I
 Im Krug zum grünen Kranze, da kehrt' ich durstig ein;
 V⁷ I IV I V vi
 da saß ein Wand'rer drinnen, ja drinnen,
 IV V⁷ I
 am Tisch beim kühlen Wein,
 IV I V vi
 da saß ein Wand'rer drinnen, ja drinnen,
 IV V⁷ I
 am Tisch beim kühlen Wein.

VERSE 2

I[1] V I V I IV I
 Ein Glas wird eingegossen, das wurde nimmer leer;
 V⁷ I IV I V vi
 sein Haupt ruht auf dem Bündel, ja Bündel,
 IV V⁷ I
 als wär's ihm viel zu schwer,
 IV I V vi
 sein Haupt ruht auf dem Bündel, ja Bündel,
 IV V⁷ I
 als wär's ihm viel zu schwer.

"Im Krug Zum Grünen Kranze" in acaChords Notation

VERSE 3

I[1] V I V I IV I
 Ich tät mich zu ihm setzen, ich sah ihm ins Gesicht;
 V⁷ I IV I V vi
 das schien mir gar befreundet, befreundet,
 IV V⁷ I
 und dennoch kannt' ich's nicht,
 IV I V vi
 das schien mir gar befreundet, befreundet,
 IV V⁷ I
 und dennoch kannt' ich's nicht.

VERSE 4

I[1] V I V I IV I
 Da sah auch er mir ins Auge, der fremde Wandersmann;
 V⁷ I IV I V vi
 und füllte meinen Be-cher, ja Becher,
 IV V⁷ I
 und sah mich wieder an,
 IV I V vi
 und füllte meinen Be-cher, ja Becher,
 IV V⁷ I
 und sah mich wieder an.

VERSE 5

I[1] V I V I IV I
 Hei, was die Becher klangen, wie brannte Hand in Hand;
 V⁷ I IV I V vi
 "Es leb' die Liebste deine, ja deine,
 IV V⁷ I
 Herzbruder, im fernen Vaterland,
 IV I V vi
 es leb' die Liebste deine, ja deine,
 IV V⁷ I
 Herzbruder, im fernen Vaterland!"

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Im Märzen Der Bauer

Words and Music: German Volkslied, 19th century

♩ = Key:

VERSES

I[5] ii V⁷ I

1. Im Mär - zen der Bau - er die Röss - lein ein - spannt, er
2. Den Re - chen, den Spa - ten, den nimmt er zur Hand, und
3. Die Knech - te und Mäg - de und all sein Ge - sind', das
4. Und ist dann der Früh - ling und Som - mer vor - bei, so

ii V⁷ I

1. setzt sei - ne Fel - der und Wie - sen in - stand. Er
2. set - zet die Wie - sen in e - be - nen Stand. Auch
3. regt und be - wegt sich wie er so ge - schwind. Sie
4. fül - let die Scheu - er der Herbst wie - der neu. Und

V I V⁷ I

1. pflü - get den Bo - den, er eg - get und sät, und
2. pfropft er die Bäu - me mit ed - le - rem Reis, und
3. sin - gen manch mun - te - res, fröh - li - ches Lied, und
4. ist voll die Scheu - er, voll Kel - ler und Haus, dann

ii V⁷ I

1. rührt sei - ne Hän - de früh mor - gens bis spät.
2. spart we - der Ar - beit noch Mü - he und Fleiß.
3. freu'n sich von Her - zen, wenn al - les schön blüht.
4. gibt's auch im Win - ter manch fröh - li - chen Schmaus.

Im Märzen Der Bauer

Words and Music: German Volkslied, 19th century

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] ii v⁷ I
 Im Märzen der Bauer die Rösslein einspannt,
 ii v⁷ I
 er setzt seine Felder und Wiesen instand.
 v I v⁷ I
 Er pflüget den Boden, er egget und sät,
 ii v⁷ I
 und rührt seine Hände von morgens bis spät.

VERSE 2

I[5] ii v⁷ I
 Den Rechen, den Spaten, den nimmt er zur Hand,
 ii v⁷ I
 und setzt die Wiesen in ebenen Stand.
 v I v⁷ I
 Auch pfropft er die Bäume mit edlerem Reis,
 ii v⁷ I
 und spart weder Arbeit noch Mühe und Fleiß.

VERSE 3

I[5] ii v⁷ I
 Die Knechte und Mägde und all sein Gesind',
 ii v⁷ I
 das regt und bewegt sich wie er so geschwind.
 v I v⁷ I
 Sie singen manch munteres, fröhliches Lied,
 ii v⁷ I
 und freu'n sich von Herzen, wenn alles schön blüht.

"Im Märzen Der Bauer" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] ii v⁷ I
 Und ist dann der Frühling und Sommer vorbei,
 ii v⁷ I
 so füllet die Scheuer der Herbst wieder neu.
 v I v⁷ I
 Und ist voll die Scheuer, voll Keller und Haus,
 ii v⁷ I
 dann gibt's auch im Winter manch fröhlichen Schmaus.

Im Schönsten Wiesengrunde

♩ = Key:

Words and Music: (M) Traditional,
(W) Wilhelm Ganzhorn

VERSES

I[1] V⁷ I (V⁷ I) IV ii

1. Im___ schöns - ten Wie - sen - grun-___ de ist mei - ner Hei - mat
2. Muss___ aus dem Tal jetzt schei-___ den, wo al - les Lust und
3. Sterb___ ich, ins Ta - les Grun-___ de will ich be - gra - ben

V I I⁷ IV I V⁷

1. Haus; da___ zog ich man - che Stun - de ins Tal hin -
2. Klang; das___ ist mein herb - stes Lei - den, mein letz - ter
3. sein; singt___ mir zur letz - ten Stun - de beim A - bend -

I V⁷ I

1. aus. Dich mein stil - les Tal, grüß ich tau - send - mal! Da___
2. Gang. ... Das___
3. schein. ... Singt___

I⁷ IV I V⁷ I

1. zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus.
2. ist mein herb - stes Lei - den, mein letz - ter Gang.
3. mir zur letz - ten Stun - de beim A - bend - schein.

Im Schönsten Wiesengrunde

Words and Music: (M) Traditional, (W) Wilhelm Ganzhorn

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V⁷ I (V⁷ I) IV ii V
 Im schönsten Wiesengrun-de ist meiner Heimat Haus;
 I I⁷ IV I V⁷ I
 da zog ich manche Stunde ins Tal hinaus.
 V⁷ I
 Dich mein stilles Tal, grüß ich tausendmal!
 I⁷ IV I V⁷ I
 Da zog ich manche Stunde ins Tal hinaus.

VERSE 2

I[1] V⁷ I (V⁷ I) IV ii V
 Muss aus dem Tal jetzt schei--den, wo alles Lust und Klang;
 I I⁷ IV I V⁷ I
 das ist mein herbstes Leiden, mein letzter Gang.
 V⁷ I
 Dich mein stilles Tal, grüß ich tausendmal!
 I⁷ IV I V⁷ I
 Das ist mein herbstes Leiden, mein letzter Gang.

VERSE 3

I[1] V⁷ I (V⁷ I) IV ii V
 Sterb ich, ins Tales Grun-de will ich begraben sein;
 I I⁷ IV I V⁷ I
 singt mir zur letzten Stunde beim A-bendschein.
 V⁷ I
 Dich mein stilles Tal, grüß ich tausendmal!
 I⁷ IV I V⁷ I
 Singt mir zur letzten Stunde beim A-bendschein.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

In Einem Kühlen Grunde

Words and Music: German Volkslied,
(W) Joseph von Eichendorff (1788-1857)
(M) Friedrich Glück (1793-1840)

♩ = Key:

VERSES

I[5] ii V vi II⁷

1. In ei - nem küh - len Grun - de, da geht ein Müh - len -
2. Sie hat mir Treu - ver - spro - chen, gab mir ein' Ring - da -
3. Ich möcht als Spiel - mann rei - sen weit in die Welt - hin -
4. Ich möcht als Rei - ter flie - gen wohl in die blut' - ge
5. Hör ich das Mühl - rad geh - en, ich weiß nicht, was ich

V V⁷ I IV

1. rad, die Lieb - ste ist ver - schwun - den, die
2. bei, sie hat die Treu - ge - bro - chen, mein
3. aus, und sin - gen mei - ne Wei - sen und
4. Schlacht, um stil - le Feu - er lie - gen im
5. will, ich möcht am lieb - sten ster - ben, da

I V⁷ I II⁷ V⁷

1. dort ge - woh - net hat, die Lieb - ste ist ver -
2. Ring - lein sprang ent - zwei, sie hat die Treu - ge -
3. gehn von Haus zu Haus, und sin - gen mei - ne
4. Feld bei dun - kler Nacht, um stil - le Feu - er
5. wär's auf ein - mal still, ich möcht am lieb - sten

I IV I V⁷ I

1. schwun - den, die dort ge - woh - net hat.
2. bro - chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei.
3. Wei - sen und gehn von Haus zu Haus.
4. lie - gen im Feld bei dun - kler Nacht.
5. ster - ben, da wär's auf ein - mal still.

In Einem Kühlen Grunde

Words and Music: German Volkslied, (W) Joseph von Eichendorff
(1788-1857), (M) Friedrich Glück (1793-1840)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] ii V vi II⁷ V
 In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad,
 V⁷ I IV I V⁷ I
 die Liebste ist verschwunden, die dort gewohnt hat,
 II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
 die Liebste ist verschwunden, die dort gewohnt hat.

VERSE 2

I[5] ii V vi II⁷ V
 Sie hat mir Treu versprochen, gab mir ein' Ring dabei,
 V⁷ I IV I V⁷ I
 sie hat die Treu gebrochen, mein Ringlein sprang entzwei,
 II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
 sie hat die Treu gebrochen, mein Ringlein sprang entzwei.

VERSE 3

I[5] ii V vi II⁷ V
 Ich möcht als Spielmann reisen weit in die Welt hinaus,
 V⁷ I IV I V⁷ I
 und singen meine Weisen und gehn von Haus zu Haus,
 II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
 und singen meine Weisen und gehn von Haus zu Haus.

VERSE 4

I[5] ii V vi II⁷ V
 Ich möcht als Reiter fliegen wohl in die blut'ge Schlacht,
 V⁷ I IV I V⁷ I
 um stille Feuer liegen im Feld bei dunkler Nacht,
 II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
 um stille Feuer liegen im Feld bei dunkler Nacht.

"In Einem Kühlen Grunde" in acaChords Notation

VERSE 5

I[5] **ii** **v** **vi** **II⁷** **v**
 Hör ich das Mühlrad geh-en, ich weiß nicht, was ich will,
 v⁷ **I** **IV** **I** **v⁷** **I**
 ich möcht am liebsten sterben, da wär's auf einmal still,
 II⁷[I] **v⁷** **I** **IV** **I** **v⁷** **I**
 ich möcht am liebsten sterben, da wär's auf einmal still.

Jeden Morgen Geht Die Sonne Auf

Words and Music: (W) Hermann Claudius, 1878-1980,
(M) Karl Marx, 1897-1985

♩ = Key:

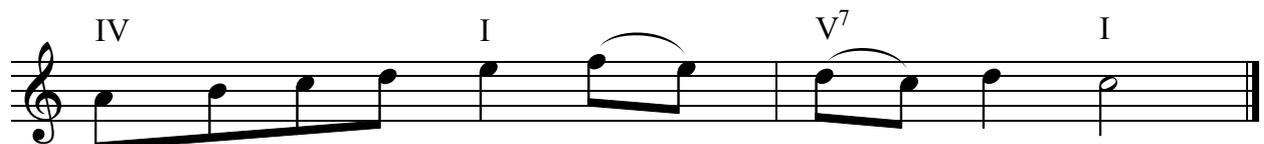
VERSES



1. Je - den Mor-gen geht die Son - ne auf in der Wäl - der wun - der - sa - mer
2. Je - den Mor-gen aus den Wie - sen-grün - den he - ben wei - ße Schleier sich
3. Je - den Mor-gen durch des Wal - des Hal - le hebt der Hirsch sein mäch - tiges



1. Run - de. Und die schö - ne, scheu - e Schöp - fer- stun - de,
2. ins Licht, uns der Son - ne Mor - gen - gang zu kün - den,
3. Ge - weih, der Pi - rol und dann die Vög - lein al - le



1. je - den Mor - gen nimmt sie ih- ren Lauf.
2. e - he sie das Wol - ken- tor durch - bricht.
3. stim - men an die gro - ße Me- lo - dei.

Jetzt Fängt Das Schöne Frühjahr An

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

VERSES

Musical notation for the first line of the song, showing three measures with chords I[5], V⁷, and I, and a 'vi' label above the final measure.

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
2. Es blü - hen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiß, blau,
3. Jetzt geh ich ü - ber Berg und Tal, da hört man schon die

Musical notation for the second line of the song, showing three measures with chords V, I, vi, IV, V⁷, and I.

1. blü - hen an auf grü - ner Hei-_____ de und ü - ber - all.
2. rot und gelb, es gibt nichts Schön'-____ res____ auf der Welt.
3. Nach - ti - gall auf grü - ner Hei-_____ de und ü - ber - all.

Jetzt Kommen Die Lustigen Tage

Words and Music: Volkslied from Moravia (Mähren)

♩ = Key:

VERSES

I[5] (vi) IV I V⁷ I

1. Jetzt kom-men die lus - ti - gen Ta - ge, Schät - zel, a - de. Und
2. Und mor - gen, da müs - sen wir wan - dern, Schät - zel, a - de. Und
3. Und kehr' ich dann einst - mals___ wie - der, Schät - zel, a - de. So

(vi) IV I V⁷ I

1. dass ich es dir auch nur sa - ge, es tut mir gar nicht weh.
2. küs - sest du gleich ei - nen an - dern, wenn ich es nur nicht seh.
3. sing' ich die al - ten___ Lie - der, vor - bei ist all mein Weh.

V⁷

1. Und im Som - mer, da blüht der ro - te, ro - te Mohn, und ein
2. Und___ seh ich's im Traum, so bild' ich mir halt ein: Ach es
3. Und___ bist du mir dann, wie einst -___ mals im Mai, so___

I I⁷ IV V⁷ I

1. lus - ti - ges Blut kommt ü - ber - all da - von. Schät - zel, a - de, a - de,
2. ist ja nicht wahr, es kann ja gar nicht sein. ...
3. bleib ich bei dir auf e -___ wi - ge Treu'. ...

IV V⁷ I IV V⁷ I

1. Schät - zel, a - de!
2. Schät - zel, a - de!

Kein Feuer, Keine Kohle

Words and Music: German Volkslied, 18th century

♩ = Key:

VERSES

V⁷ I I[5] V⁷ I V⁷ I IV

1. Kein Feu - er, kei - ne Koh - le kann bren - nen ___ so ___
2. Kein' Ro - se, kei - ne Nel - ke kann blü - hen ___ so ___
3. Setz du mir ei - nen Spie - gel ins Her - ze ___ hin - ___

V IV I

1. heiß ___ als heim - li - che ___ Lie - be, von der
2. schön, ___ als wenn zwei ver - lieb - te See - len zu - ein -
3. ein, ___ da - mit du ___ kannst ___ seh - en, wie so

V⁷ I V⁷ I IV I

1. nie - mand nichts weiß, ___ von der
2. an - der tun stehn, ___ zu - ein -
3. treu - ich es mein', ___ wie so

IV I V⁷ I

1. nie - mand nichts weiß.
2. an - der tun stehn.
3. treu - ich es mein'.

Kein Feuer, Keine Kohle

Words and Music: German Volkslied, 18th century

Key: Tempo:

VERSE 1

V⁷ I
 I[5] V⁷ I V⁷ I IV V
 Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß
 IV I V⁷ I V⁷ I IV I
 als heimliche Liebe, von der niemand nichts weiß, _ _ _ _
 IV I V⁷ I
 von der niemand nichts weiß.

VERSE 2

V⁷ I
 I[5] V⁷ I V⁷ I IV V
 Kein' Rose, keine Nelke kann blühen so schön,
 IV I V⁷ I V⁷ I IV I
 als wenn zwei verliebte Seelen zueinander tun stehn, _ _ _ _
 IV I V⁷ I
 zueinan-der tun stehn.

VERSE 3

V⁷ I
 I[5] V⁷ I V⁷ I IV V
 Setz du mir einen Spiegel ins Herze hinein,
 IV I V⁷ I V⁷ I IV I
 damit du kannst sehen, wie so treu ich es mein', _ _ _ _
 IV I V I
 wie so treu ich es mein'.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Kein Schöner Land In Dieser Zeit

♩ = Key:

Words and Music: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio, 1838

VERSES

I[5] (V I) V I II⁷

1. Kein schö-ner Land in die - ser Zeit als hier das uns' - re weit und
2. Da ha - ben wir so man - che Stund' ge - ses - sen wohl in froh - er
3. Dass wir uns hier in die - sem Tal noch tref - fen so viel hun - dert -
4. Nun, Brü - der, ei - ne gu - te Nacht, der Herr im ho - hen Him - mel
5. Ihr Brü - der wisst, was uns ver - eint, eine and' - re Son - ne hell uns

V I V

1. breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend -
2. Rund', und ta - ten sin - gen; die Lie - der klin - gen im Ei - chen -
3. mal, Gott mag es schen - ken, Gott mag es len - ken, er hat die
4. wacht. In sei - nen Gü - ten uns zu be - hü - ten, ist er be -
5. scheint; in ihr wir le - ben, zu ihr wir stre - ben als die Ge -

I vi ii V⁷ I

1. zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.
2. grund, und ta - ten sin - gen; die Lie - der klin - gen im Ei - chen - grund.
3. Gnad, Gott mag es schen - ken, Gott mag es len - ken, er hat die Gnad.
4. dacht, in sei - nen Gü - ten uns zu be - hü - ten, ist er be - dacht.
5. meind', in ihr wir le - ben, zu ihr wir stre - ben als die Ge - meind'.

"Kein Schöner Land In Dieser Zeit" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] (V I) V
 Nun, Brüder, eine gute Nacht,
 I II⁷ V
 der Herr im hohen Himmel wacht.
 I V I
 In seinen Güten uns zu behüten, ist er bedacht,
 vi ii V⁷ I
 in seinen Güten uns zu behüten, ist er bedacht.

VERSE 5

I[5] (V I) V
 Ihr Brüder wisst, was uns vereint,
 I II⁷ V
 eine and're Sonne hell uns scheint;
 I V I
 in ihr wir leben, zu ihr wir streben als die Gemeind',
 vi ii V⁷ I
 in ihr wir leben, zu ihr wir streben als die Gemeind'.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Komm, Lieber Mai

♩ = Key:

Words and Music: (W) Christian Adolf Overbeck,
(M) Wolfgang Amadeus Mozart

VERSES

I[1] V⁷ I

1. Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me wie - der grün -
Und lass mir an dem Ba - che die
2. Zwar Win - ter - ta - ge ha - ben wohl auch der Freu - den viel: -
man kann im Schnee eins tra - ben, treibt
3. Doch wenn die Vö - gel sin - gen und wir dann froh - und flink -
auf grü - nen Gra - sen sprin - gen, das
4. Ach, wenn's doch erst ge - lin - der und grü - ner drau - ßen wär! -
Komm, lie - ber Mai, wir Kin - der, wir

V⁷ I ii V⁷ I vi

1. klei - nen Veil - chen blühn! Wie möcht ich doch so ger - ne ein
2. manch A - bend - spiel, baut Häu - ser - chen von Kar - ten, spielt
3. ist ein an - der' Ding. Jetzt muss mein Ste - cken - pferd - chen dort
4. bit - ten gar zu sehr! O, komm und bring vor al - lem uns

II⁷ V I I⁷

1. Veil - chen wie - der sehn, ach, lie - ber Mai, wie
2. Blin - de Kuh und Pfand, auch gibt's wohl Schlit - ten -
3. in dem Win - kel stehn, denn drau - ßen in dem
4. vie - le Veil - chen mit, bring auch viel Nach - ti -

IV ii I V⁷ I

1. ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!
2. fahr - ten auf's lie - be, frei - e Land.
3. Gärt - chen kann man vor Schmutz nicht gehn.
4. gal - len und schö - ne Ku - kucks mit.

"Komm, Lieber Mai" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] V⁷ I
 Ach, wenn's doch erst gelinder und grüner draußen wär!
V⁷ I
 Komm, lieber Mai, wir Kinder, wir bitten gar zu sehr!
ii V⁷ I vi II⁷ V
 O, komm und bring vor allem uns viele Veilchen mit,
I I⁷ IV ii I V⁷ I
 bring auch viel Nachtigallen und schöne Kuckucks mit.

Lass Nur Der Jugend Ihren Lauf

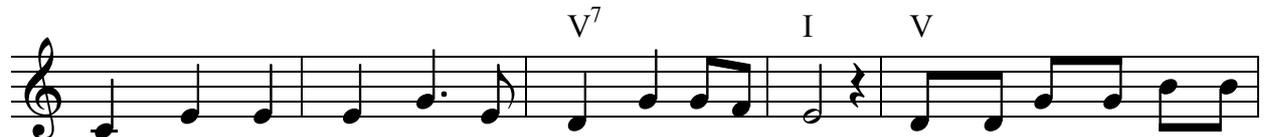
Words and Music: Dancing Song, 18th century

♩ = Key:

VERSES



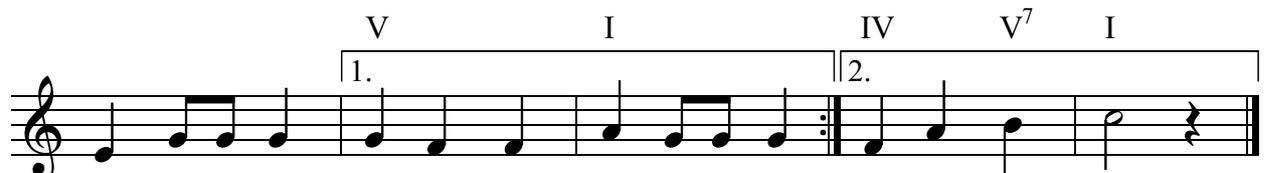
1. Lass nur der Ju - gend, der Ju - gend, der Ju - gend ih - ren Lauf!
2. Nur noch einen Wal - zer, einen Wal - zer zu gu - ter, gu - ter, Letzt!
3. Gut' Nacht, mein Schätz - lein, mein Schätz - lein, mein Schätz - lein, le - be wohl!



1. Lass nur der Ju - gend, der Ju - gend ih - ren Lauf! Hüb - sche Mä - dels blü - hen
2. Nur noch einen Wal - zer, ei - nen Wal - zer zu - letzt! Seht___ mal,___ wie___
3. Gut' Nacht, mein Schätz - lein, mein Schätz - lein, le - be wohl! Geh' ich ü - ber Berg und



1. im - mer wie - der auf, lass doch der Ju - gend ih - ren Lauf! Tanz mit der Dorl,
2. hübsch___ und___ nett mein Schätz - lein sei - ne Fü - ße setzt. Tanz mit der Dorl,
3. geh' ich ü - ber Tal, ist mir kein Weg___ zu___ schmal. Geh' mit der Dorl,



1. walz mit der Dorl bis nach Schwei - nau mit der Dorl, bis nach Schwei - nau!
2. walz mit der Dorl ...
3. tanz mit der Dorl ...

Mein Vater War Ein Wandersmann

♩ = Key:

Music: Friedrich W. Möller, 1949
Words: Edith Möller, 1949

VERSES

I[5]

1. Mein Va - ter war ein Wan - ders - mann, und mir steckt's auch im
2. Das Wan - dern schafft stets fri - sche Lust, er - hält das Herz ge -
3. Drum trag ich mei - nen Wan - der - sack weit in die Welt hin -

V⁷ I IV V⁷

1. Blut. Drum wand'r ich froh, so lang ich kann, und schwen-ke mei - nen
2. sund, frei at - met drau - ßen mei - ne Brust, froh sin - get stets mein
3. ein, und wer - de bis ans küh - le Grab ein froh - er Wan - d'rer

I V⁷ I V⁷

1. Hut. Val - le - ri, val - le - ra, val - le - ri, val - le -
2. Mund. ...
3. sein. ...

I V⁷ I IV V⁷ I

1. ra-ha-ha-ha-ha-ha, val - le - ri, val - le - ra, und schwen-ke mei - nen Hut.
2. ... froh sin - get stets mein Mund.
3. ... ein fro - her Wan - d'rer sein.

Mein Vater War Ein Wandersmann

Music and Words: (M) Friedrich W. and (W) Edith Möller, 1949
 English Lyrics: Antonia Ridge, 1953

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5]

Mein Vater war ein Wandersmann,

V⁷

und mir steckt's auch im Blut.

I

Drum wand'r ich froh, so lang ich kann,

IV

V⁷

I

und schwenke meinen Hut.

V⁷

I

V⁷

I

V⁷

I

Valleri, valleri, valleri, vallerahahahaha, valleri, valleri

IV

V⁷

I

, und schwenke meinen Hut.

VERSE 2

I[5]

Das Wandern schafft stets frische Lust,

V⁷

erhält das Herz gesund,

I

frei atmet draußen meine Brust,

IV

V⁷

I

froh singet stets mein Mund. Valleri ...

VERSE 3

I[5]

Drum trag ich meinen Wandersack

V⁷

weit in die Welt hinein,

I

und werde bis ans kühle Grab

IV

V⁷

I

ein froher Wand'rer sein. Valleri ...

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Muss I Denn Zum Städtele Hinaus

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied,
partly strong dialect

VERSES

I[1] V⁷ I

1. Muss i denn, muss i denn zum___ Städ - te - le hin - aus,
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - der, wie - der komm,
2. Wie du weinst, wie du weinst, dass i wan - de - re___ muss,
Sind au drauß, sind au drauß der___ Mä - de - le___ viel,
3. Ü - bers Jahr, ü - bers Jahr, wenn mer Träu - be - le___ schneidt,
Bin i dann, bin i dann dein___ Schät - ze - le___ noch,

ii V⁷ I

1. Städ - te - le hin - aus, und___ du, mein Schatz, bleibst hier?
wie - der, wie - der komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
2. wan - de - re___ muss, wie wenn'd Lieb jetzt wär vor - bei!
Mä - de - le___ viel, lie - ber Schatz, i bleib dir treu!
3. Träu - be - le___ schneidt, stell i hier mi wie - drum ein.
Schät - ze - le___ noch, so___ soll die Hoch - zeit sein.

V I IV

1. Kann i au net im - mer bei dir sein, hab i doch mei Freud an___
2. Denk du net, wenn i ne An - dre seh, no___ sei mein Lieb vor - ___
3. Ü - bers Jahr, da ist mein Zeit vor - bei, da ge - hör i mein und___

I (V I) (V I)

1. dir. Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - der, wie - der komm,
2. bei. Sind au drauß, sind au drauß der___ Mä - de - le___ viel,
3. dein. Bin i dann, bin i dann dein___ Schät - ze - le___ noch,

(V I) ii V⁷ I

1. wied - der, wie - der komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
2. Mä - de - le___ viel, lie - ber Schatz, i bleib dir treu.
3. Schät - ze - le___ noch, so___ soll die Hoch - zeit sein.

Muss I Denn Zum Städtele Hinaus

Words and Music: German Volkslied, partly strong dialect

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] v⁷ I
 Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus,
 ii v⁷ I
 Städtele hinaus, und du, mein Schatz, bleibst hier?
 v⁷ I
 Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wieder, wieder komm,
 ii v⁷ I
 wieder, wieder komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
 v I
 Kann i auch net immer bei dir sein,
 IV I
 hab i doch mei Freud an dir.
 (v I) (v I)
 Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wieder, wieder komm,
 (v I) ii v⁷ I
 wieder, wieder komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

VERSE 2

I[1] v⁷ I
 Wie du weinst, wie du weinst, dass i wandere muss,
 ii v⁷ I
 wandere muss, wie wenn'd Lieb jetzt wär vorbei.
 v⁷ I
 Sind au drauß, sind au drauß der Mädele viel,
 ii v⁷ I
 Mädele viel, lieber Schatz i bleib dir treu!
 v I
 Denk du net, wenn i ne Andre seh,
 IV I
 no sei mein Lieb vorbei.
 (v I) (v I)
 Sind au drauß, sind au drauß der Mädele viel,
 (v I) ii v⁷ I
 Mädele viel, lieber Schatz i bleib dir treu.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Nun Ade Du Mein Lieb Heimatland

Words and Music: August Disselhoff (W, 1829-1903) M: 19th Century

♩ = Key:

VERSES

Musical notation for the first verse, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a melody line with chords I[1], (IV), I, V⁷, and I.

1. Nun a - de, du, mein lieb' Hei - mat - land, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
Es__ geht jetzt fort zum frem - den Strand, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
2. Wie du lachst mit dei - nes Him - mels Blau, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
Wie du grü - ßest mich mit Feld und Au, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
3. Be -__ glei - test mich, du, lie - ber Fluss, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
Bist__ trau - rig, dass ich wan - dern muss, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.

Musical notation for the second verse, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a melody line with chords V⁷, I, and IV.

1. Und so sing ich denn mit fro - hem Mut, wie man sin - get, wenn man
2. Gott__ weiß, zu dir steht stets mein Sinn, doch__ jetzt zur Fer - ne
3. Vom__ moos' - gen Stein am wald' - gen Tal, da__ grüß ich dich zum

Musical notation for the third verse, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a melody line with chords I, V, V⁷, and I.

1. wan - dern tut, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
2. zieht's mich hin, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
3. letz - ten Mal, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.

Nun Will Der Lenz Uns Grüßen

♩ = Key:

Words and Music: 17th Century

VERSES

I[5] (V I) II⁷ V IV V I

1. Nun will der Lenz uns grü-___ ßen, von Mit-___ tag weht es lau.
 Aus al - len Wie - sen sprie-___ ßen die Blu-___ men rot und blau.
 2. Wald - vög - lein Lie - der sing-___ en, wie ihr___ sie nur be - gehrt.
 Drum auf zum fro - hen Sprin-___ gen, die Reis'___ ist Gol - des wert!

V I V I (V I) V

1. Draus___ wob die brau - ne Hei - de sich ein Ge - wand gar___ fein, und
 2. Hei,___ un - ter grü - nen Lin - den, da leuch - ten wei - ße___ Kleid'! Hei -

I III vi II⁷ V IV V I

1. lädt im Fest - tags - klei - de zum Mai-___ en - tan - ze ein.
 2. ja, nun hat uns Kin - dern ein End'___ all Win - ters - leid.

Nun Will Der Lenz Uns Grüßen

Words and Music: 17th century

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] (V I) II⁷ V IV V I
 Nun will der Lenz und grü-ßen, von Mittag weht es lau.
 (V I) II⁷ V IV V I
 Aus allen Wiesen sprießen die Blumen rot und blau.
 V I V I (V I) V
 Draus wob die braune Heide sich ein Gewand gar fein,
 I
 III vi II⁷ V IV V I
 und lädt im Festagskleide zum Maientanze ein.

VERSE 2

I[5] (V I) II⁷ V IV V I
 Waldvöglein Lieder sin-gen, wie ihr sie nur begehrt.
 (V I) II⁷ V IV V I
 Drum auf zum frohen Springen, die Reis' ist Goldes wert!
 V I V I (V I) V
 Hei, unter grünen Linden, da leuchten weiße Kleid'!
 I
 III vi II⁷ V IV V I
 Heija, nun hat uns Kindern ein End' all Wintersleid.

Nun Wollen Wir Singen Das Abendlied

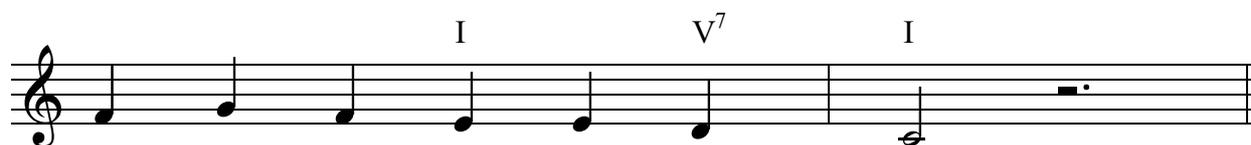
Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES



1. Nun wol - len wir sin - gen das A-_____ bend - lied und
2. Es wei - nen viel Au - gen wohl jeg - li - che Nacht, bis
3. Es wan - dern viel Stern - lein am Him-_____ mels - rund. Wer
4. Dass Gott uns be - hüt', bis die Nacht_____ ver - geht; kommt,



1. bit - ten, dass Gott uns be - hüt'.
2. mor - gens die Son - ne er - wacht.
3. sagt ih - nen Fahr - weg und Stund?
4. sin - get das A - bend - ge - bet!

Sah Ein Knab' Ein Röslein Stehn

Words and Music: (W) Johann Wolfgang Goethe,
(M) Heinrich Werner

♩ = Key:

VERSES

I[3] V I IV

1. Sah ein Knab' ___ ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf ___ der
2. Kna - be sprach: ___ Ich bre - che dich, Rös - lein auf ___ der
3. Und der wil- _____ de Kna - be brach s' Rös - lein auf ___ der

I V I V⁷ III I IV I

1. Hei - den, war so jung und mor - gen-schön, lief er schnell, ___ es
2. Hei - den! Rös - lein sprach: Ich ste - che dich, dass du e- _____ wig
3. Hei - den; Rös - lein wehr - te sich und stach, half ihm doch ___ kein

V⁷ I V I IV

1. nah zu sehn, sah's mit vie- ___ len Freu - den. Rös - lein, Rös - lein,
2. denkst an mich, und ich will's ___ nicht lei - den! ...
3. Weh und Ach, musst' es e- _____ ben lei - den! ...

V⁷ vi IV I V⁷ I

- 1.-3. Rös- ___ lein rot, Rös - lein auf der Hei- _____ den!

Sah Ein Knab Ein Röslein Stehn

Words and Music: (W) Johann Wolfgang Goethe, (M) Heinrich Werner

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V I IV I
 Sah ein Knab' ein Röslein stehn, Röslein auf der Heiden,
 V I III vi [III: V⁷, vi: I]
 war so jung und morgenschön,
 IV I V⁷
 lief er schnell, es nah zu sehn,
 I V
 sah's mit vielen Freuden.
 I IV V⁷ vi IV I V⁷ I
Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden!

VERSE 2

I[3] V I IV I
 Knabe sprach: Ich breche dich, Röslein auf der Heiden!
 V I III vi [III: V⁷, vi: I]
 Röslein sprach: Ich steche dich,
 IV I V⁷
 dass du ewig denkst an mich,
 I V
 und ich will's nicht leiden! *Röslein, Röslein ...*

VERSE 3

I[3] V I IV I
 Und der wilde Knabe brach s'Röslein auf der Heiden;
 V I III vi [III: V⁷, vi: I]
 Röslein wehrte sich und stach,
 IV I V⁷
 half ihm doch kein Weh und Ach,
 I V
 musst' es eben leiden! *Röslein, Röslein ...*

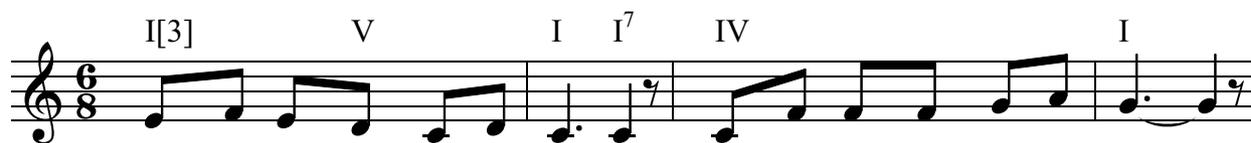
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Schlafe, Mein Prinzchen, Schlaf Ein

Words and Music: 18th century, (M) Bernhard Flies,
(W) Friedrich Wilhelm Gotter

♩ = Key:

VERSES



1. Schla-fe, mein Prinz-chen, es ruhn__ Schäf-chen und Vö-gel-chen nun,__
2. Al-les im Schlos-se nun liegt__ tief in den Schlum-mer ge-wiegt,__
3. Wer ist be-glück-ter als du?__ Nichts als Ver-gnü-gen und Ruh;__



1. Gar-ten und Wie-se ver-stummt,__ auch nicht ein Bien-chen mehr summt.__
2. Kü-che und Kel-ler sind leer,__ es reget kein Mäus-chen sich mehr.__
3. Zu-cker und Spiel-werk voll-auf__ und noch Ka-ros-sen im Lauf.__



1. Lu-na mit sil-ber-nem Schein__ gu-cket zum Fens-ter her-ein.__
2. Nur in der Zo-fe Ge-mach__ tö-net ein schmel-zen-des Ach.__
3. Al-les be-nutzt und be-reit,__ dass nur mein Prinz-chen nicht schreit.__



1. Schla-fe beim sil-ber-nen Schein!__ Schla-fe, mein Kind-chen, schlaf ein,__ schlaf
2. Was für ein Ach mag das sein?__ ...
3. Was wird es künf-tig erst sein?__ ...



- 1.-3. ein,__ schlaf__ ein!__

Schlafe, Mein Prinzchen, Schlaf Ein

Words and Music: 18th century, (M) Bernhard Flies, (W)
Friedrich Wilhelm Gotter

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V I I⁷
Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn
IV I
Schäfchen und Vögelchen nun,
V V⁷
Garten und Wiese verstummt,
I IV[ii] I I⁷
auch nicht ein Bienchen mehr summt.
IV I
Luna mit silbernem Schein gucket zum Fenster herein.
V⁷ I V
Schlafe beim silbernen Schein!
I V I V I
Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein!

VERSE 2

I[3] V I I⁷
Alles im Schlosse nun liegt
IV I
tief in den Schlummer gewiegt,
V V⁷
Küche und Keller sind leer,
I IV[ii] I I⁷
es reget kein Mäuschen sich mehr.
IV I
Nur in der Zofe Gemach tönet ein schmelzendes Ach.
V⁷ I V
Was für ein Ach mag das sein?
I V I V I
Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein!

"Schlafe, Mein Prinzchen, Schlaf Ein" in acaChords Notation

VERSE 3

I[3] V I I⁷

Wer ist beglückter als d-u?

IV I

Nichts als Vergnügen und Ruh;

V V⁷

Zucker und Spielwerk vollauf

I IV[ii] I I⁷

und noch Karossen im Lauf;

IV I

Alles benutzt und bereit, dass nur mein Prinzchen nicht
schreit.

V⁷ I V

Was wird es künftig erst sein?

I V I V I

Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein!

Schön Ist Die Jugendzeit

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSE

Schön ist die Ju- gend bei fro- hen Zei - ten, schön
 Bald wirst du mü- de durch's Le- ben schrei - ten, um
 ist die Ju- gend, sie kommt nicht mehr.
 dich wird's ein - sam sein, im Her - zen leer.
 Drum sag ich's noch ein - mal, schön ist die Ju - gend -
 zeit, schön ist die Ju- gend, sie kommt nie mehr. Sie
 kommt, sie kommt nie mehr, kehrt nie - mals wie - der her.
 Schön ist die Ju- gend, sie kommt nie mehr.

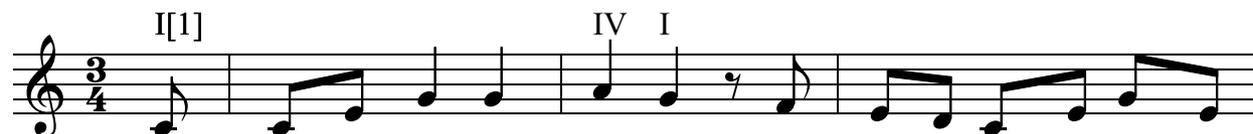
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Und In Dem Schneegebirge

Words and Music: Silesian (Schlesisches) Volkslied

♩ = Key:

VERSES



1. Und in dem Schnee-ge - bir - ge, da fließt ein Brünn-__ lein__
2. Ich hab da - raus ge - trun - ken gar man - chen fri - schen__
3. A - de, mein Schatz, ich schei - de, a - de, mein Schät - ze -
4. Wenn es wird schnei - en Ro - sen und reg - nen küh - len__
5. Es schneit ja kei - ne Ro - sen und reg - net auch__ kei - nen



1. kalt. Und wer da - raus tut trin - ken, und
2. Trunk. Ich bin nicht alt ge - wor - den, ich
3. lein! Wann kommst du a - ber wie - der, wann
4. Wein, a - de, mein Schatz, ich schei - de, a -
5. Wein; so kommst auch du nicht wie - der, so



1. wer da - raus tut trin - ken, der wird ja nim - mer alt.
2. bin nicht alt ge - wor - den, ich bin noch im - mer jung.
3. kommst du a - ber wie - der, Herz - al - ler - lieb - ster mein?
4. de, mein Schatz, ich schei - de, a - de, mein Schät - ze - lein!
5. kommst auch du nicht wie - der, Herz - al - ler - lieb - ster mein!

Und In Dem Schneegebirge

Words and Music: Silesian (Schlesisches) Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] IV I V
 Und in dem Schneegebirge, da fließt ein Brunnlein kalt.
 V⁷ I V⁷ I
 Und wer daraus tut trinken, und wer daraus tut trinken,
 V⁷ I
 der wird ja nimmer alt.

VERSE 2

I[1] IV I V
 Ich hab daraus getrunken gar manchen frischen Trunk.
 V⁷ I V⁷ I
 Ich bin nicht alt geworden, ich bin nicht alt geworden,
 V⁷ I
 ich bin noch immer jung.

VERSE 3

I[1] IV I V
 Ade, mein Schatz, ich scheide, ade, mein Schätzelein!
 V⁷ I V⁷ I
 Wann kommst du aber wieder, wann kommst du aber wieder,
 V⁷ I
 Herzallerliebster mein?

VERSE 4

I[1] IV I V
 Wenn es wird schneien Ro-sen und regnen kühlen Wein,
 V⁷ I V⁷ I
 ade, mein Schatz, ich scheide, ade, mein Schatz, ich scheide,
 V⁷ I
 ade, mein Schätzelein!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Von Den Blauen Bergen Kommen Wir

♩ = Key:

Words and Music: Folksong from North America

VERSES

I[3]

1. Von den Blau - en Ber - gen kom - men wir, von den Ber - gen,
2. Colt und Whis - ky liebt ein Cow - boy sehr, Girls und Mus - tangs
3. Wo die Rot - haut lau - ert, schleicht und späht, wo der Wind ü -
4. Wenn des Ri - vers schwar - ze Wel - le sinkt, die Gi - tar - re
5. Wenn der Bliz - zard tobt mit wil - dem Braus und Tor - nado - wir -

1. die so weit von hier. Auf dem Rück - en uns' - rer Pfer - de rei - ten
2. und noch vie - les mehr; denn das sind ja schar - fe Sa - chen, die ihm
3. ber die Prai - rie weht, sit - zen wir am La - ger - feu - er, und es
4. leis' da - zu er - klingt, sit - zen Cow - boys still im Bott, ___ geht ein
5. bel durch die Wüs - te saust, klingt zum Whis - ky leis' ein Lied ___ in den

1. wir wohl um die Er - de, von den Blau - en Ber - gen kom - men wir.
2. im - mer Freu - de ma - chen, von den Blau - en Ber - gen kom - men wir.
3. ist uns nicht ge - heu - er, von den Blau - en Ber - gen kom - men wir.
4. Lied von Mund zu Mund, ___ von den Blau - en Ber - gen kom - men wir.
5. Fo - rest von Old Piet, ___ von den Blau - en Ber - gen kom - men wir.

Sin - gen ja ja yip - pie yip - pie yeah. Sin - gen ja ja

yip - pie yip - pie yeah. Sin - gen ja ja yip - pie yip - pie ja ja

yip - pie yip - pie ja ja yip - pie yip - pie yeah.

"Von Den Blauen Bergen Kommen Wir" in acaChords Notation

VERSE 3

I[3]

Wo die Rothaut lauert, schleicht und späht,

V

wo der Wind über die Prairie weht,

V⁷ I I⁷

_ sitzen wir am Lagerfeuer,

IV (vi)

und es ist uns nicht geheuer,

V V⁷ I

von den Blauen Bergen kommen wir.

Singen ja ja ...

VERSE 4

I[3]

Wenn des Rivers schwarze Welle sinkt,

V

die Gitarre leis' dazu erklingt,

V⁷ I I⁷

_ sitzen Cowboys still im Bott,

IV (vi)

geht ein Lied von Mund zu Mund,

V V⁷ I

von den Blauen Bergen kommen wir.

Singen ja ja ...

VERSE 5

I[3]

Wenn der Blizzard tobt mit wildem Braus

V

und Tornadowirbel durch die Wüste saust,

V⁷ I I⁷

_ klingt zum Whisky leis' ein Lied

IV (vi)

in den Forest von Old Piet,

V V⁷ I

von den Blauen Bergen kommen wir.

Singen ja ja ...

Warum Bist Du Gekommen (Bajazzo)

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

ncc: no chord change

VERSES

I[5] ncc V⁷

1. Wa - rum bist du ge - kom - men, wenn du schon wie - der gehst? Du
2. Und lieb - st du ei - nen an - dern, so sag es bit - te nicht, ich
3. Viel - leicht warst du's im Le - ben, ein gu - ter Ka - me - rad, viel -

I

1. hast mein Herz ge - nom - men und wirfst es wie - der weg! Ich
2. kann es nicht er - tra - gen, mein Herz schlägt nur für dich! Ich
3. leicht weißt du schon mor - gen, wie gern dass ich dich hab! Viel -

IV I

1. bin kein Ba - jaz - zo, bin auch ein Mensch wie du, und
2. bin schon zu - frie - den, wenn du die Hand mir reichst, und
3. leicht sagst du "ja", und viel - leicht sagst du auch "nein", viel -

V⁷ I 1. 2.

1. lei - se schlägt mein Herz ___ dir zu. _____ Ich
2. lei - se zu mir sagst: ___ "Viel - leicht!" _____ Ich
3. leicht war un - ser Glück ___ nur Schein. _____ Viel -

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wem Gott Will Rechte Gunst Erweisen

♩ = Key:

Words and Music: (W) Joseph von Eichendorff, 1822,
(M) Friedrich Theodor Fröhlich, 1833

VERSES

I[1] IV I V⁷ ii I

1. Wem Gott will rech - te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te
2. Die Trä - gen, die zu Hau - se lie - gen, er - quick - et nicht das Mor - gen -
3. Die Bäch - lein von den Ber - gen sprin - gen, die Ler - chen schwir - ren hoch vor
4. Den lie - ben Gott lass ich nur wal - ten, der Bäch - lein, Ler - chen, Wald und

V V⁷ I IV I

1. Welt, dem___ will er sei - ne Wun - der wei - sen in
2. rot; sie___ wis - sen nur von Kin - der - wie - gen, von
3. Lust. Was___ soll ich nicht mit ih - nen sin - gen aus
4. Feld und___ Erd' und Him - mel will er - hal - ten, hat

vi V V⁷ I

1. Berg und Wald und Strom und Feld.
2. Sor - gen, Last und Not ums Brot.
3. vol - ler Kehl' und fri - scher Brust.
4. auch mein' Sach' aufs Best' be - stellt.

Wem Gott Will Rechte Gunst Erweisen

Words and Music: (W) Joseph von Eichendorff, 1822, (M)
Friedrich Theodor Fröhlich, 1833

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] IV I
Wem Gott will rechte Gunst erweisen,
ii[V⁷] I V
den schickt er in die weite Welt,
V⁷ I IV I
dem will er seine Wunder weisen
vi V V⁷ I
in Berg und Wald und Strom und Feld.

VERSE 2

I[1] IV I
Die Trägen, die zu Hause liegen,
ii[V⁷] I V
erquicket nicht das Morgenrot;
V⁷ I IV I
sie wissen nur von Kinderwiegen,
vi V V⁷ I
von Sorgen, Last und Not ums Brot.

VERSE 3

I[1] IV I
Die Bächlein von den Bergen springen,
ii[V⁷] I V
die Lerchen schwirren hoch vor Lust.
V⁷ I IV I
Was soll ich nicht mit ihnen singen
vi V V⁷ I
aus voller Kehl' und frischer Brust.

"Wem Gott Will Rechter Gunst Erweisen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] IV I
 Den lieben Gott lass ich nur walten,
 ii[V⁷] I V
 der Bächlein, Lerchen, Wald und Feld
 V⁷ I IV I
 und Erd' und Himmel will erhalten,
 vi V V⁷ I
 hat auch mein' Sach' aufs Best' bestellt.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wenn Alle Brunnlein Fließen

Words and Music: (W) anonymus, 19th century,
(M) Friedrich Silcher (1789-1860)

♩ = Key:

VERSES

I[5] V I IV ii

1. Wenn al - le Brunn - lein flie-___ ßen, so muss man trin-___
2. Ja win - ken mit den Äu - ge - lein und tre - ten auf den
3. Wa - rum sollt' sie's nicht wer-___ den, ich hab sie ja so
4. Sie hat zwei ro - te Wän - ge - lein, sind rö - ter als der

V I V I IV II⁷

1. ken. Wenn ich mein Schatz nicht ru - fen darf, tu ich ihm win-___
2. Fuß; 's ist ei - ne in der Stu - be drin, die mei - ne wer - den
3. gern. Sie hat zwei blau - e Äu - ge - lein, die leuch - ten wie zwei
4. Wein. Ein sol - ches Mä - del find'st du nicht wohl un - term Son - nen -

V V⁷ I V⁷

1. ken. Wenn ich mein Schatz nicht ru - fen darf, ju ja,
2. muss, 's ist ei - ne in der Stu - be drin, ju ja,
3. Stern! Sie hat zwei blau - e Äu - ge - lein, ju ja,
4. schein! Ein sol - ches Mä - del find'st du nicht, ju ja,

I V⁷ I V⁷ I

1. ru - fen darf, tu ich ihm win-___ ken.
2. Stu - be drin, die mei - ne wer - den muss!
3. Äu - ge - lein, die leuch - ten wie zwei Stern!
4. find'st du nicht wohl un - term Son - nen - schein!

Wenn Alle Brännlein Fließen

Words and Music: (W) anonymous, 19th century, (M) Friedrich Silcher (1789-1860)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V I IV ii V
 Wenn alle Brännlein fließen, so muss man trinken.
 I V I IV II⁷ V
 Wenn ich mein Schatz nicht rufen darf, tu ich ihm win-ken.
 V⁷ I
 Wenn ich mein Schatz nicht rufen darf,
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 ju ja, rufen darf, tu ich ihm winken.

VERSE 2

I[5] V I IV ii V
 Ja winken mit den Äugelein und treten auf den Fuß;
 I V I IV II⁷ V
 's ist eine in der Stube drin, die meine werden muss,
 V⁷ I
 's ist eine in der Stube drin,
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 ju ja, Stube drin, die meine werden muss.

VERSE 3

I[5] V I IV ii V
 Warum sollt' sie's nicht werden, ich hab sie ja so gern.
 I V I IV II⁷ V
 Sie hat zwei blaue Äugelein, die leuchten wie zwei Stern'!
 V⁷ I
 Sie hat zwei blaue Äugelein,
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 ju ja, Äugelein, die leuchten wie zwei Stern'!

"Wenn Alle Brunnlein Fließen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] V I IV ii V
 Sie hat zwei rote Wängelein, sind röter als der Wein.
 I V I IV II⁷ V
 Ein solches Mädcl find'st du nicht wohl unterm Sonnenschein!
 V⁷ I
 Ein solches Mädcl find'st du nicht,
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 ju ja, find'st du nicht wohl unterm Sonnenschein!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wenn Die Bunten Fahnen Wehen

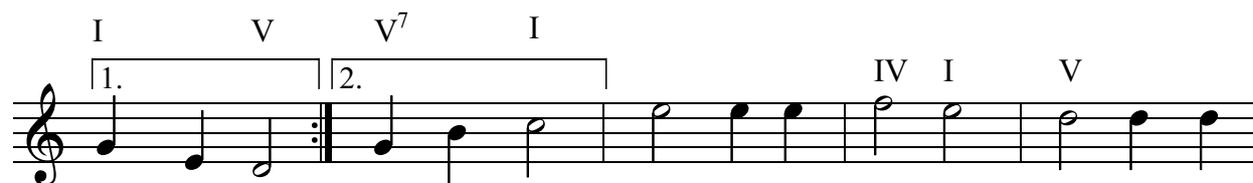
Words and Music: Alfred Zschiesche, 1932

♩ = Key:

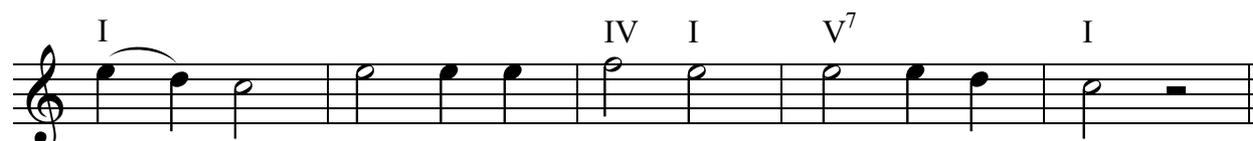
VERSES



1. Wenn die bun - ten Fah - nen weh - en, geht die Fahrt wohl
Woll'n wir frem - de Län - der seh - en, fällt der Ab - schied
2. Son - nen - schein ist uns' - re Won - ne, wie er lacht am
Doch es geht auch oh - ne Son - ne, wenn sie mal nicht
3. Hei, die wil - den Wan - der - vö - gel zie - hen wie - der
sin - gen ih - re al - ten Lie - der, dass die Welt vom
4. Wo die blau - en Gip - fel ra - gen, lockt so man - cher
im - mer vor - wärts, oh - ne Za - gen, bald sind wir dem



1. ü - bers Meer. uns nicht schwer. Leuch - tet die Son - ne, zieh - en die
lich - ten Tag. schei - nen mag. Bla - sen die Stür - me, brau - sen die
3. durch die Nacht, Schlaf er - wacht. Kommt dann der Mor - gen, sind sie schon
4. stei - le Pfad, Ziel ge - naht. Schnee - fel - der blin - ken, schim - mern von



1. Wol - ken, klin - gen die Lie - der weit ü - bers Meer.
2. Wel - len, sin - gen wir mit dem Sturm un - ser Lied.
3. wei - ter ü - ber die Ber - ge, wer weiß wo - hin.
4. fer - ne her, Lan - de ver - sin - ken im Wol - ken - meer.

"Wenn Die Bunten Fahnen Wehen" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5] IV
 Hei, die wilden Wandervögel
 I IV I V
 ziehen wieder durch die Nacht,
 I IV
 singen ihre alten Lieder,
 I IV V⁷ I
 dass die Welt vom Schlaf erwacht.
 IV I V I
 Kommt dann der Morgen, sind sie schon weiter
 IV I V⁷ I
 über die Berge, wer weiß wohin.

VERSE 4

I[5] IV
 Wo die blauen Gipfel ragen,
 I IV I V
 lockt so mancher steile Pfad,
 I IV
 immer vorwärts, ohne Zagen,
 I IV V⁷ I
 bald sind wir dem Ziel genaht.
 IV I V I
 Schneefelder blinken, schimmern von ferne her,
 IV I V⁷ I
 Lande versinken im Wolkenmeer.

Wenn Ich Ein Vöglein Wär

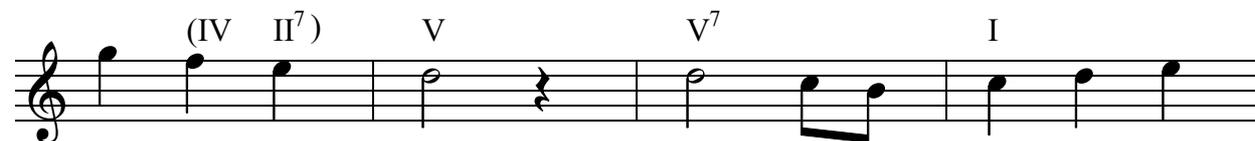
♩ = Key:

Words and Music: (M) J.F. Reichardt, ca.1800,
(W) Johann Gottfried Herder (1744-1803)

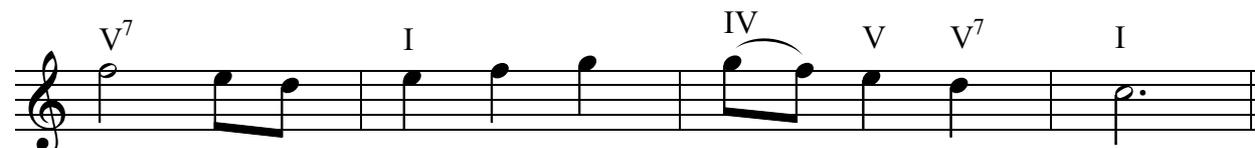
VERSES



1. Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt',
2. Bin ich gleich weit von dir, bin doch im Traum bei dir
3. Es gibt kein' Stund' zur Nacht, da nicht mein Herz er - wacht



1. flög' ich zu dir. Weil's a - ber nicht kann sein,
2. und red' mit dir. Wenn ich er - wa - chen tu,
3. und an dich denkt: Dass du mir tau - send - mal,



1. weil's a - ber nicht kann sein, drum___ bleib ich hier.
2. wenn ich er - wa - chen tu, bin___ ich al - lein.
3. dass du mir tau - send - mal dein___ Herz ge - schenkt.

Wenn Ich Ein Vöglein Wär

Words and Music: (M) J.F. Reichardt, ca. 1800, (W) Johann Gottfried Herder (1744-1803)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1]

Wenn ich ein Vöglein wär',

(IV II⁷) V

und auch zwei Flügel hätt', flög' ich zu dir.

V⁷ I V⁷ I

Weil's aber nicht kann sein, weil's aber nicht kann sein,

IV V V⁷ I

drum bleib ich hier.

VERSE 2

I[1]

Bin ich gleich weit von dir,

(IV II⁷) V

bin doch im Traum bei dir und red' mit dir.

V⁷ I V⁷ I

Wenn ich erwachen tu, wenn ich erwachen tu,

IV V V⁷ I

bin ich al-lein.

VERSE 3

I[1]

Es gibt kein' Stund' zur Nacht,

(IV II⁷) V

da nicht mein Herz erwacht und an dich denkt:

V⁷ I V⁷ I

Dass du mir tausendmal, dass du mir tausendmal

IV V V⁷ I

dein Herz ge-schenkt.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Widele, Wedele, Hinter Dem Städtele

Words and Music: German Volkslied, 19th century

♩ = Key:

VERSES

I[5] V⁷ I vi

Wi - de - le, we - de - le, hin - ter dem Stä - dte - le hält der

V V I

Bet - tel - mann Hoch-___ zeit. Hoch - zeit.

V⁷ I

1. Al - le die Tie - re, die We - de - le ha-___ ben, sol - len zur
2. Pfeift___ das Mäu - se - le, tanzt___ das Läu - se - le, schlägt___ das
3. Win - det die Krän - ze - le, tan - zet die Tän - ze - le, las - set das

V V⁷ I

1. Hoch-___ zeit kom-___ men. Al - le die Tie - re, die
2. I - ge - le Trom-___ mel. Pfeift___ das Mäu - se - le,
3. Gei - ge - le sin-___ gen. Win - det die Krän - ze - le,

V⁷ vi I V⁷ I

1. We - de - le ha-___ ben, sol - len zur Hoch-___ zeit kom - men.
2. tanzt___ das Läu - se - le, schlägt___ das I - ge - le Trom - mel.
3. tan - zet die Tän - ze - le, las - set das Gei - ge - le spie - len.

Widele, Wedele, Hinter Dem Städtele

Words and Music: German Volkslied, 19th century

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] v⁷
Widele, wedele, hinter dem Städtele
 vi[I] V
hält der Bettelmann Hochzeit.
 I v⁷
Widele, wedele, hinter dem Städtele
 vi[I] V I
hält der Bettelmann Hochzeit.
 v⁷

Alle die Tiere, die Wedele haben,
 I V v⁷
 sollen zur Hochzeit kommen.
 I v⁷
 Alle die Tiere, die Wedele haben,
 vi I v⁷ I
 sollen zur Hochzeit kommen.

VERSE 2

Widele, wedele ...
 v⁷
 Pfeift das Mäusele, tanzt das Läusele,
 I V v⁷
 schlägt das Igele Trommel.
 I v⁷
 Pfeift das Mäusele, tanzt das Läusele,
 vi I v⁷ I
 schlägt das Igele Trommel.

"Wideler, Wedeler, Hinter Dem Städtele" in acaChords Notation

VERSE 3

Wideler, wedeler ...

V⁷

Windet die Kränzele, tanzet die Tänzele,

I V V⁷

lasset das Geigele singen.

I V⁷

Windet die Kränzele, tanzet die Tänzele,

vi I V⁷ I

lasset das Geigele singen.

Winde Wehn, Schiffe Gehn

Words and Music: (M) Traditional from Finland
(W) Erich Spohr and Hermann Gumbel, 1925

♩ = Key:

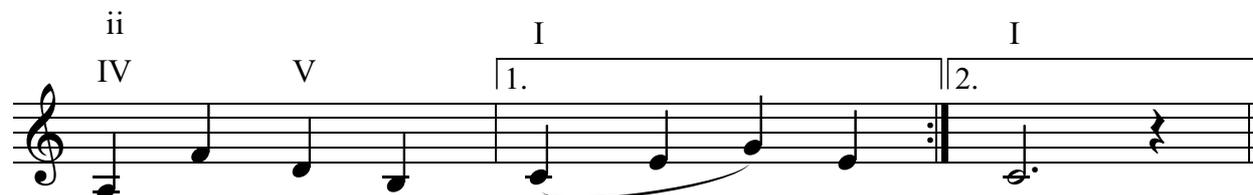
VERSES



1. Win - de wehn, Schif - fe gehn weit ins frem - de Land, und
2. Wein doch nicht, lieb Ge - sicht, wisch die Trä - nen ab, und
3. Silber und Gold, Kis - ten voll, bring ich dann mit mir, ich



1. des Ma - tro - sen al - ler - lieb - ster Schatz bleibt
2. denk an mich und an die schö - ne Zeit, bis
3. brin - ge Seiden und Sam - met, Sam - met - zeug, und



1. wei - nend stehn am Strand, _____ und Strand.
2. ich dich wie - der hab, _____ und hab.
3. al - les schenk ich dir, _____ ich dir.

Winter Ade

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES

I[3] V I V I

Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

ii V⁷ I

1. A - ber dein Schei - den___ macht, dass mir das Her - ze___ lacht.
 2. Ger - ne ver - gess' ich___ dein, kannst im - mer fer - ne___ sein.
 3. Gehst du nicht bald nach___ Haus, lacht dich der Ku - ckuck___ aus.

IV I V⁷ I

Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

Winter Ade

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V I V I
 Winter, a-de! Scheiden tut weh.
 V[ii] V⁷ I
 Aber dein Scheiden macht, dass mir das Herze lacht.
 IV I V⁷ I
 Winter, ad-e! Scheiden tut weh.

VERSE 2

I[3] V I V I
 Winter, a-de! Scheiden tut weh.
 V[ii] V⁷ I
 Gerne vergess' ich dein, kannst immer ferne sein.
 IV I V⁷ I
 Winter, ad-e! Scheiden tut weh.

VERSE 3

I[3] V I V I
 Winter, a-de! Scheiden tut weh.
 V[ii] V⁷ I
 Gehst du nicht bald nach Haus, lacht dich der Kuckuck aus.
 IV I V⁷ I
 Winter, ad-e! Scheiden tut weh.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wir Lagen Vor Madagaskar

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

VERSES

I[5] V

1. Wir la - gen vor Ma - da - gas - kar und hat - ten die Pest an
2. Wir la - gen schon vier - zehn Ta - ge, kein Wind in die Segel uns
3. Der Lang - bein, der war der ers - te, der soff von dem fau - len
4. Und end - lich nach drei - ßig Ta - gen, da kam ein Schiff in
5. Kame - ra - den, wann sehn wir uns wie - der, Kame - ra - den, wann kehren wir zu -

I

1. Bord. In den Kes - seln, da faul - te das Was - ser, und
2. pfiß. Der Durst war die größ - te Pla - ge, da
3. Nass. Die Pest gab ihm das Letz - te, und
4. Sicht. Je - doch fuhr es vor - ü - ber und
5. rück? Und set - zen zum Trun - ke uns nie - der, und ge -

V I

1. täg - lich ging ei - ner ü - ber Bord. A -
2. lie - fen wir auf ein Riff. ...
3. wir ihm ein See - manns - grab. ...
4. sah uns To - te nicht. ...
5. nie - ßen das fer - ne Glück! ...

V⁷ I

hoi, Ka - me - ra - den, a - hoi, a - hoi! Leb wohl, klei - nes Mä - del, leb

V⁷ I IV I

wohl, leb wohl! Ja, wenn das Schif - fer - kla - vier dann an Bord er - tönt, ja, dann

V⁷ I

sind die Ma - tro - sen so still, ja, so still, weil ein je - der nach sei - ner

V⁷ I

Hei - mat sich sehnt, die er ger - ne ein - mal wie - der - se - hen will.

"Wir Lagen Vor Madagaskar" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5]

Der Langbein, der war der erste,

V

I

der soff von dem faulen Nass.

Die Pest gab ihm das Letzte,

V

I

und wir ihm ein Seemannsgrab.

Ahoi, ...

VERSE 4

I[5]

Und endlich nach dreißig Tagen,

V

I

da kam ein Schiff in Sicht.

Jedoch fuhr es vorüber

V

I

und sah uns Tote nicht.

Ahoi, ...

VERSE 5

I[5]

Kameraden, wann sehn wir uns wieder,

V

I

Kameraden, wann kehrn wir zurück?

Und setzen zum Trunke uns nieder,

V

I

und genießen das ferne Glück!

Ahoi, ...

Wir Lieben Die Stürme

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES

I[5] V I

Wir lie - ben die Stür - me, die brau - sen - den Wo - gen, der
sind schon der Mee - re so vie - le ge - zo - gen, und

IV I V⁷ I

1. eis - kal - ten Win - de rauh - es Ge - sicht. Wir

IV I ii V⁷ I

2. den - noch sank un - s're Fah - ne nicht.

(V I) (IV

Hei - jo, hei - jo, hei - jo, hei - jo, hei - jo - ho, hei -

I) V⁷ I

o, hei - jo - ho, hei - jo - ho!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Zogen Einst Fünf Wilde Schwäne

♩ = Key:

Words and Music: Anonymous

VERSES



1. Zo - gen einst _ fünf wil - de Schwä - ne, Schwä - ne leuch - tend weiß und schön.
2. Wuch - sen einst _ fünf jun - ge Bir - ken grün und schön am Ba - ches - rand.
3. Zo - gen einst _ fünf jun - ge Bur - schen stolz und kühn zum Kampf hin - aus.
4. Wuch - sen einst _ fünf jun - ge Mäd - chen schön und schlank am Me - mel - strand.



1. Sing, sing, was ge - schah? Kei - ner ward mehr ge - se - hen, ja! seh'n.
2. ... Kein's in ____ Blü - ten stand, __ ja! stand.
3. ... Kei - ner __ kehrt' nach Haus, __ ja! Haus.
4. ... Kein's den __ Braut - kranz wand, __ ja! wand.

Zogen Einst Fünf Wilde Schwäne

Words and Music: Anonymous

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] IV I
 ||: Zogen einst fünf wilde Schwäne,
IV V I
 Schwäne leuchtend weiß und schön. :||
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Keiner ward mehr gesehen, ja!
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Keiner ward mehr geseh'n.

VERSE 2

I[5] IV I
 ||: Wuchsen einst fünf junge Birken
IV V I
 grün und schön am Bachesrand. :||
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Kein's in Blüten stand, ja!
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Kein's in Blüten stand.

VERSE 3

I[5] IV I
 ||: Zogen einst fünf junge Burschen,
IV V I
 stolz und kühn zum Kampf hinaus. :||
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Keiner kehrt' nach Haus, ja!
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Keiner kehrt' nach Haus.

"Zogen Einst Fünf Wilde Schwäne" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] IV I
 ||: Wachsen einst fünf junge Mädchen
 IV V I
 schön und schlank am Memelstrand. :||
 V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Kein's den Brautkranz wand, ja!
 V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Kein's den Brautkranz wand.

Zum Tanze, Da Geht Ein Mädels

♩ = Key:

Words and Music: 19th Century

VERSES



1. Zum Tan - ze, da geht ein Mä - del mit gül - de - nem
 2. Ach, herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, so lass mich doch
 3. Kaum lö - set die schö - ne Jung - fer das gül - de - ne



1. Band. Das schlägt sie dem Bur - schen gar fest um die Hand, das
 2. los. Ich lauf dir ge - wiss - lich auch so nicht da - von, ich
 3. Band, da war in den Wald schon der Bur - sche ge - rannt, da



1. schlägt sie dem Bur - schen gar fest um die Hand.
 2. lauf dir ge - wiss - lich auch so nicht da - von.
 3. war in den Wald schon der Bur - sche ge - rannt.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Anhang: Gitarren-Griffbilder

Auf den folgenden Seiten sind sämtliche Gitarrenakkorde enthalten, die in den Schulungen und gemafreien Liedersammlungen von **acaChords** vorkommen.

Das betrifft jedoch nur die Akkorde in den 6 Dur-Tonarten

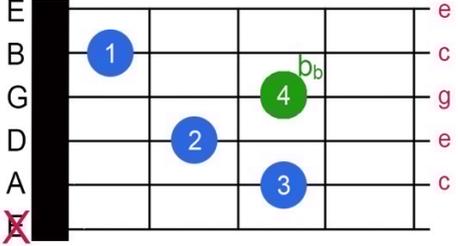
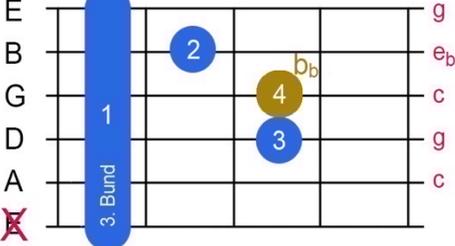
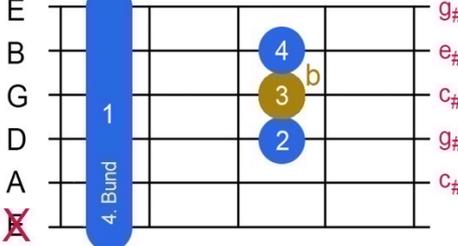
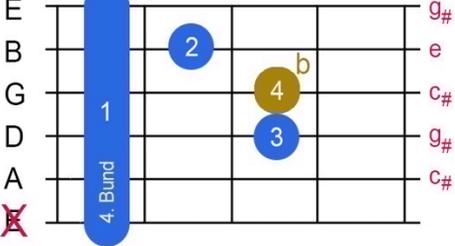
C, D, E, F, G, A

sowie in den 3 Moll-Tonarten

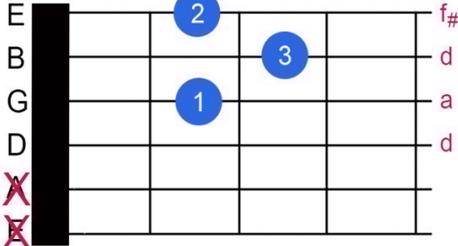
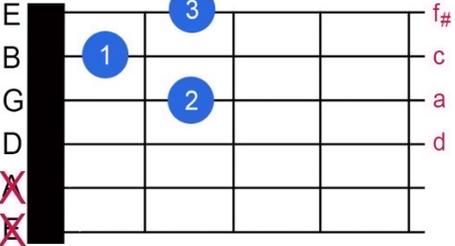
Am, Em, Dm

Andere Tonarten haben für Gitarre keine individuelle Bedeutung, da sie aus den oben genannten durch Verwendung eines Kapodasters problemlos abgeleitet werden können.

C und C \sharp

<p>C-Dur und C⁷</p>  <p>Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der C-Dur Akkord zu C⁷.</p>	<p>Cm und Cm⁷</p>  <p>Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der Cm Akkord zu Cm⁷.</p>
<p>C\sharp-Dur und C\sharp⁷ (= D\flat-Dur und D\flat⁷)</p>  <p>Im Quintenzirkel gibt es die Tonart C\sharp-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Aber es gibt C\sharp-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der C\sharp-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart A-Dur und auf Stufe VI in der Tonart E-Dur eine Rolle.)</p>	<p>C\sharpm und C\sharpm⁷</p> 

D

<p>D-Dur</p> 	<p>D⁷</p> 
---	--

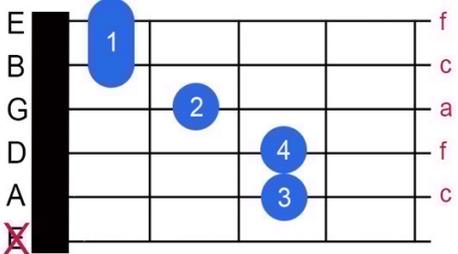
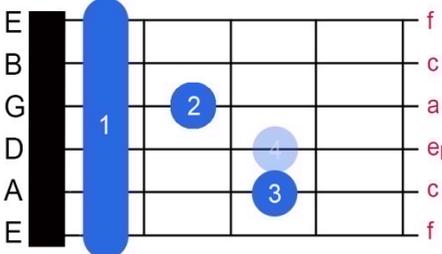
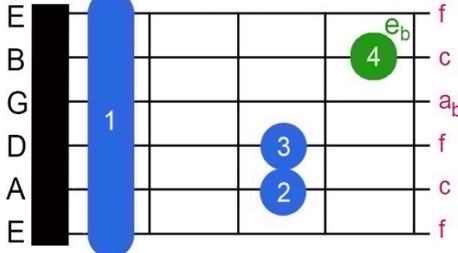
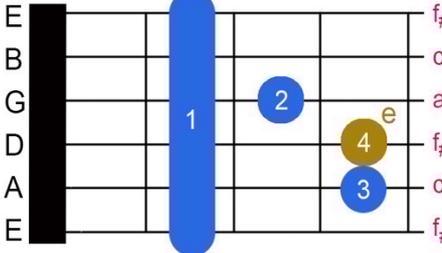
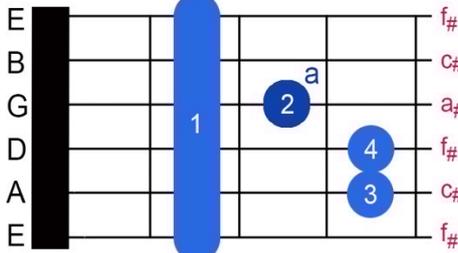
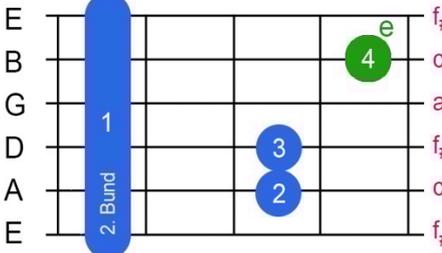
Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde

<p>Dm</p>	<p>Dm⁷</p>
------------------	------------------------------

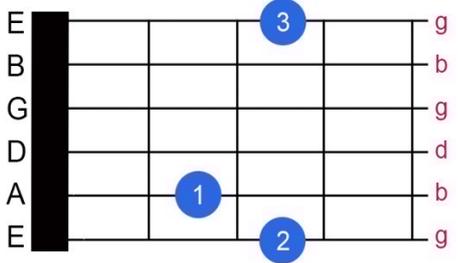
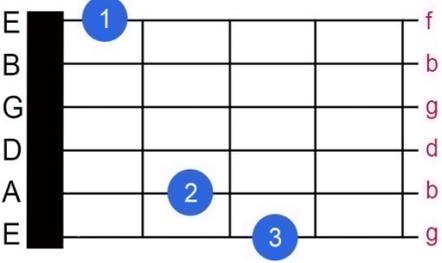
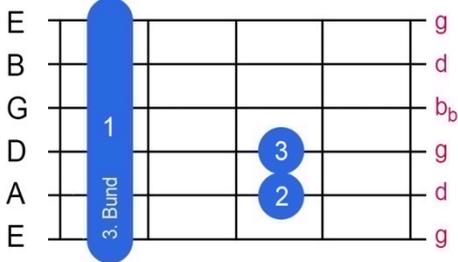
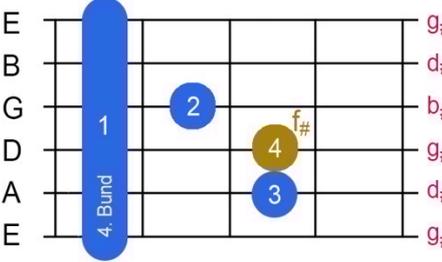
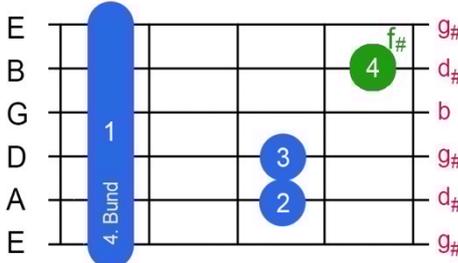
E und E_b

<p>E-Dur und E⁷</p> <p>Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der E-Dur Akkord zu E⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.</p>	<p>E-Dur und Em</p> <p>Durch Abheben des Zeigefingers (1) wird der E-Dur Akkord zu Em.</p>
<p>Em und Em⁷</p> <p>Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Em Akkord zu Em⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden. Das würde zu dem Einfinger-Akkord Em⁷ führen.</p>	<p>E_b-Dur</p>

F und F#

<p>F-Dur</p>  <p>In mehrstimmigen klassischen Gitarrenstücken sowie im Fingerpicking wird dieser Standard-Akkord sehr häufig abgewandelt gegriffen: der Ringfinger (3) nimmt die Position des kleinen Fingers (4) ein, der dadurch frei wird und für weitere Noten, die aus dem Akkord heraus gespielt werden sollen, verwendet werden kann.</p>	<p>F⁷</p>  <p>Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.</p>
<p>Fm und Fm⁷</p>  <p>Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Fm Akkord zu Fm⁷. Alternativ kommt man vom Fm Akkord zu Fm⁷ durch Hochnehmen des Ringfingers (3).</p>	<p>F#-Dur und F#⁷</p>  <p>Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.</p>
<p>F#-Dur und F#m</p>  <p>Durch Abheben des Mittelfingers (2) wird der F#-Dur Akkord zu F#m.</p>	<p>F#m und F#m⁷</p>  <p>Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der F#m Akkord zu F#m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.</p>

G und G#

<p>G-Dur</p>  <p>Der abgebildete 1-2-3 Fingersatz entspricht dem des Standard-Griffbildes. Für das mehrstimmige Gitarrenspiel ist jedoch der 2-3-4-Fingersatz besser geeignet; der Zeigefinger wird dabei nicht verwendet.</p>	<p>G⁷</p> 
<p>Gm</p> 	<p>G#-Dur und G#⁷ (= A_b-Dur und A_b⁷)</p>  <p>Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der G#-Dur Akkord zu G#⁷.</p> <p>Im Quintenzirkel gibt es die Tonart G#-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Jedoch gibt es G#-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der G#-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart E-Dur eine Rolle.)</p>
<p>G#m und G#m⁷</p>  <p>Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der G#m Akkord zu G#m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.</p>	

Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde

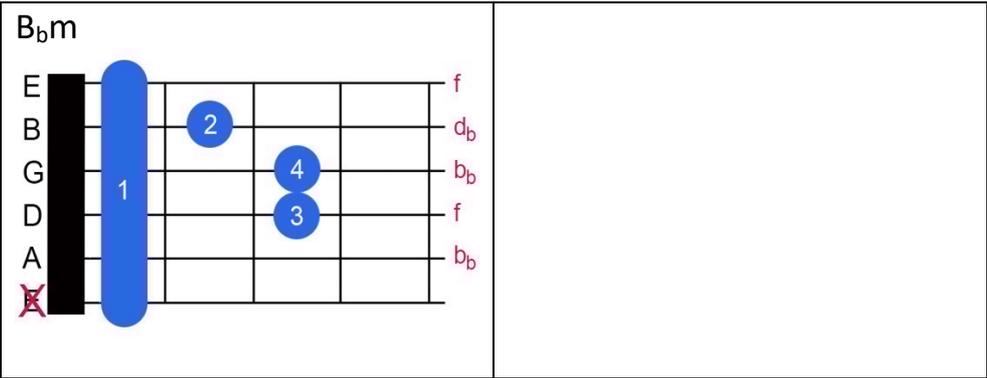
A

<p>A-Dur und A⁷</p> <p>Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der A-Dur Akkord zu A⁷. Alternativ kann der Mittelfinger (2) hochgenommen werden.</p>		<p>Am und Am⁷</p> <p>Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Am Akkord zu Am⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.</p>	
---	--	---	--

B und B_b

<p>B-Dur und B⁷</p> <p>Durch Abheben des Ringfingers (3) wird der B-Dur Akkord zu B⁷.</p>		<p>B⁷ (klassisches Griffbild)</p>	
<p>Bm und Bm⁷</p> <p>Durch Abheben des Ringfingers (4) wird der Bm Akkord zu Bm⁷.</p>		<p>B_b-Dur</p>	

Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde



Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde